



ЗАМОК ТАРАСКОН

ЦЕНТР ИСКУССТВА
РЕНЕ АНЖУЙСКОГО

ЭКСПУРСІЯ



НЕМНОГО ИСТОРИИ

ПРОВАНСАЛЬСКАЯ КРЕПОСТЬ на стыке готики и *Ренессанса*

Замок Тараскон был возведен в первой половине XV века и на сегодняшний день является одним из красивейших замков Франции. Замок является идеальным архитектурным памятником, олицетворяющим смешение стилей готики и Ренессанса. Величественным часовым он возвышается над пересечением сухопутных и речных маршрутов, связывающих Прованс и Лангедок. Вплоть до 1481 года замок охранял стратегическую границу, проходящую по реке Рона, протекающей у его подножья. Будучи связующим звеном между Авиньоном и Арлем, Тараскон на протяжении всего периода Средних веков служил форпостом экспансии и завоеваний графов Барселоны, а в последствии — герцогов Анжуйских, ставших графами Прованса. С целью установить власть в регионе Людовиком II Анжуйским (☞1384–1417 гг.) и Иоландой Арагонской (☞1400–1417 гг.) осенью 1400 года было начато строительство замка на берегу Роны, завершившееся в 1411 году. При их сыне, Людовике III (☞1417–1434 гг.), в период с 1429 по 1434 годы было построено крыло замка со стороны города. Руководил строительными работами королевский

архитектор, которого звали Жан Робер. В своем текущем состоянии замок был передан наследнику графства Прованс — Рене I (☞1434–1480 гг.). Рене I носил титулы короля Неаполя, Сицилии и Иерусалима, герцога Анжуйского, герцога Бара и Лотарингии, а также графа Прованса и Форкалькье. При нем замок претерпел лишь косметические изменения. Во время его пребывания в замке последний служил роскошным местом встреч и пиршеств.

МЕСТО ЗАТОЧЕНИЯ *гражданских и военных* заклученных

Будучи своеобразным центром власти графа, замок также с самого начала выступал в качестве тюрьмы. В 1480 году в нее был помещен каталонский заключенный, сторонник короля Арагона, врага короля Рене I. На стенах двух своих темниц он оставил великолепные настенные рисунки военных и торговых судов, а также изображения на религиозные и светские мотивы. Замок прослужил тюрьмой с 1642 по 1926 годы. Здесь задержанные содержались под стражей, отбывали длительный срок заключенные, а сам замок служил



исправительным учреждением. В связи с этим его залы переоборудовались в одиночные и общие камеры. Во времена Французской революции, в 1795 году в замке были казнены сторонники Робеспьера. Отпечатком европейских и средиземноморских сражений XVII и XVIII веков стали настенные рисунки испанских солдат, а также британских и голландских моряков.

ЖЕМЧУЖИНА земель Арля

Благодаря своей высоте в 45 метров замок Тараскон долгое время являлся самым высоким сооружением к северу от Арля. На сегодняшний день таковым является здание фонда Luma (Арль) — шедевр Френка Гери высотой 56 метров. Однако благодаря своей величественности замок является неотъемлемой частью пейзажей, раскинувшихся от заповедника Альпий до Роны. С его террасы открывается потрясающий вид на реку, равнину, заповедник Альпий и Монтеньет. Своим прекрасным состоянием на сегодняшний день замок обязан архитекторам, заботящимся о сохранности государственных исторических

памятников и руководящим работами по реставрации и сохранению его истинного исторического облика.

Замок, открытый для посещения с 1933 года, с 2008 года находится в собственности коммуны Тараскон.

ЦЕНТР ИСКУССТВА РЕНЕ АНЖУЙСКОГО *История продолжается...*

Замок Тараскон — центр искусства Рене Анжуйского посвящен теме исторического наследия и современного взгляда на галерею фантастических животных. Основой для этого культурного проекта послужило богатство скульптурного и расписного декора стен и потолков замка. Здесь нашла свое отражение легенда о Тараске, передававшаяся из уст в уста жителями города и ставшая шедевром устного и нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Вклад в создание центра искусства в 2009 году внесли такие современные деятели искусства, как Кристиан Лакруа, Франсуаз Петрович, Кристиан Гонзенбах, Доминик Анжель и другие. Таким образом, страсть принцев Анжуйских к искусству нашла свое истинное отражение в этом уникальном историческом памятнике.

МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ

Нижний этаж

Крыло со стороны Роны



1-й этаж

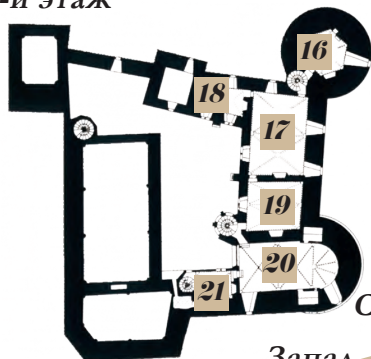


2-й этаж

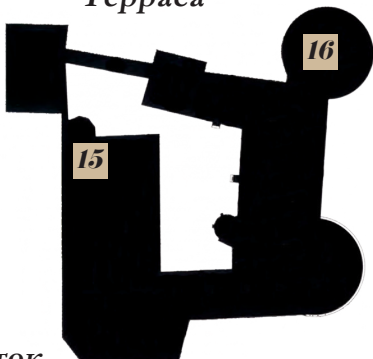


Крыло со стороны города

3-й этаж



Терраса



КРЫЛО ЗАМКА СО СТОРОНЫ НИЖНЕГО ДВОРА

1 КУХНИ

Под кухню отведены пять комнат с печной трубой. Их двери выходят на нижний двор и сад. Со стороны двора над выходами можно увидеть практически разрушенные рельефы, посвященные работе кухонь (бочонок, словно слуга или виночерпий с напитками).

2 НИЖНИЙ ДВОР

Сад внутри замка огорожен крепостными стенами с обходной дорогой и башнями. На северной стене замка можно увидеть следы от снарядов, напоминающие об осаде, проходившей в июне 1652 года, когда непокорный гарнизон замка противостоял войскам короля Людовика XIV, пришедшего к власти.

3 ДОНЖОН

В донжоне находится вход в господский дом. Старый деревянный подъемный мост в XVII веке был заменен на каменный.

4 ПАРАДНЫЙ ДВОР

Двор связывает между собой залы господского дома. Молезна Изабеллы Лотарингской (1400–1453 гг.), первой жены Рене I, находится слева от лестницы башни. Бюсты Рене I и его второй жены Жанны де Лаваль (1433–1498 гг.) располагаются в небольшом углублении в стене и сопровождаются надписью на латинском языке: «Герои божии, восславленные лилиями Франции и Креста, восходят бок о бок, готовясь отправиться на небеса».

5 ПОДЗЕМЕЛЬЕ

Здесь находится просторный подземный зал, где в XV веке хранили кувшины с маслом и вином. В определенные периоды истории подземелье также служило темницей.

6 ЧАСОВНЯ ПЕВЧИХ

Рене I построил эту часовню в 1448–1449 годах для молодых хористов, принимавших участие в богослужениях. Внутри открывается вид на главный алтарь. На полу часовни можно увидеть рисунки французских и бельгийских заключенных, датируемые периодом Первой мировой войны.

7 ЧАСОВНЯ БОГОМАТЕРИ

Замок свода хора украшает изображенное «Коронование

Богоматери». У основания сводов можно увидеть старцев, изображающих пророков Ветхого Завета, а также фиговые листья. В XIX веке на дверных откосах заключенными здесь были оставлены рисунки.

8 ЗАЛ ПИРШЕСТВ

Благодаря большому оконному проемам зал, потолочные балки которого изготовлены из лиственницы, заливают свет. В Средние века здесь проводили время за трапезой: здесь имелся умывальник и яма для отходов, которые отправлялись в Рону. Он также служил церемониальным залом, где хозяин замка принимал гостей. В XVIII веке зал был превращен в общую камеру, о чем свидетельствуют рисунки британских солдат королевского флота.

9 ХЛЕБОХРАНИЛИЩЕ

Хлебная печь, оставшаяся от хранилища хлеба, находится на нижнем этаже башни, частично разрушенной, вероятно, в результате пожара.

КРЫЛО ЗАМКА СО СТОРОНЫ РОНЫ, 1-Й ЭТАЖ

10 БОЛЬШОЙ ЗАЛ

При Людовике II и Иоланде Арагонской (1384–1442 гг.) зал служил столовой и церемониальным залом. На потолке здесь можно увидеть небольшие сохранившиеся панно (фр. closoirs). На них изображены вымышленные животные, типичные для bestiaria Средневековья. Стены зала украшают рисунки британских заключенных, датируемые XVIII веком.

11 ЗАЛ ЛЮДОВИКА II

В покоях Людовика II имелся туалет, застекленные окна, а также встроенный в стену камин. На стене можно увидеть рисунок эпохи революции — республиканскую колонну с такими элементами, как весы правосудия, фригийский колпак и два трехцветных знамени.

12 КОМНАТА КАПЕЛЛАНА

В этой комнате жил капеллан, исполнявший обязанности священнослужителя. Приблизительно в 1470 году Рене I установил деревянную трибуну с видом на часовню, ведущую к парадной лестнице.

КРЫЛО ЗАМКА СО СТОРОНЫ РОНЫ, 2-Й ЭТАЖ

13 ЗАЛ УЕДИНЕНИЯ

Согласно описи мебели, проведенной в 1457 году, в этом просторном зале с двумя каминами одно время располагалась столовая, а затем — хранилище. На южной стене можно увидеть многочисленные рисунки британских заключенных.

14 ГАРДЕРОБНЫЙ ЗАЛ

С террасы открывается панорама Роны, вид на церковь Святой Марфы, исторический центр и равнину коммуны Тараскон, Альпий, Монтаньет, гору Ванту и массив Люберон. Крепостные стены с бойницами окружают террасу на высоте 45 метров. Стены замка украшены фантастическими существами — горгульями.

15 ТЕРРАСА

С террасы открывается панорама Роны, вид на церковь Святой Марфы, исторический центр и равнину коммуны Тараскон, Альпий, Монтаньет, гору Ванту и массив Люберон. Крепостные стены с бойницами окружают террасу на высоте 45 метров. Стены замка украшены фантастическими существами — горгульями.

Вторая часть экскурсии по замку пролегает через северо-восточную башню.

КРЫЛО ЗАМКА СО СТОРОНЫ ГОРОДА, 3-Й ЭТАЖ

16 МАЛАЯ КОМНАТА

Эта небольшая комната имеет сводчатые потолки. У основания свода можно увидеть сидящую фигуру в благородном одеянии и балахоне, характерным для XV века.

17 БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Зал предназначался для командира гарнизона замка. В отличие от крыла замка со стороны Роны камин в крыле со стороны города уже не находится непосредственно в стенах. Основания сводов украшают животные и гримасничающий персонаж.

18 МАЛАЯ КОМНАТА

В Средние века эта комната, отведенная командиру, вероятнее всего, служила

умывальной. Пол комнаты, выложенный керамическими плитами, датируется XVIII веком. На стенах можно увидеть рисунки британских военных кораблей с рядами пушек.

19 КОМНАТА КОМАНДИРА

У командира была своя комната с камином. Основания сводов здесь украшают скульптуры летучих мышей, людей и орла.

20 ВЕРХНЯЯ ЧАСОВНЯ

В Средние века верхняя часовня предназначалась для хозяина замка. Если приближенные лица могли лишь принимать участие в службе, то в распоряжении хозяина замка и его супруги находились собственные молельни по обе стороны от нефа. Центр свода хора украшает окрашенный герб герцога Анжуйского Людовика III. Благодаря большому витражу часовня достаточно освещена. Ее архитектура напоминает Папский дворец в Авиньоне. Основания сводов украшают фиговые листья и виноградные грозди, напоминая о Христе и евхаристии.

21 ПАРИЛЬНЯ

В этом зале для мытья пол подогревался на манер античных бань. Предназначался он для хозяина замка. В нем все указывает на внимание, которое в Средние века уделялось чистоте тела.

ГОРОД, 2-Й ЭТАЖ

22 ЗАЛ РЕНЕ I

Этот зал занимал сам Рене I в период своего пребывания в 1447–1449 гг. Потолок зала был полностью восстановлен в 2000 году. У окна, из которого открывается вид на город, установлены специальные сиденья из камня (фр. *coussièges*). На стенах можно увидеть рисунки XVIII века, принадлежащие солдатам королевского флота, на которых изображены корабли, лошади и пушки, а также различные послания и т. п.

23 ПИСЬМЕННЫЙ ЗАЛ

Письменный зал использовался Рене I и его любимым художником-миниатюристом Бартеlemi д'Эйком (прибл. 1472 год). Последний рисовал миниатюры, на которых изображались произведения, написанные хозяином замка.

24 КОМНАТА МАРГАРИТЫ ДЕ ШАМБЛИ
В 1447–1449 годы комнату занимала жена сенешаля Луи де Бово (1409–1462 гг.) Маргарита де Шамбли (прибл. 1423–1456 гг.). Как и у королевы, у нее была своя комната.

25 БОЛЬШОЙ ЗАЛ
У жены сенешаля также был письменный зал, о чем свидетельствует наличие письменного стола согласно описи за 1457 год. В XVIII веке средневековый потолок был отремонтирован для оборудования общей камеры.

26 ПИСЬМЕННЫЙ ЗАЛ
У жены сенешаля также был письменный зал, о чем свидетельствует наличие письменного стола согласно описи за 1457 год. В XVIII веке средневековый потолок был отремонтирован для оборудования общей камеры.

27 ШЕСТИУГОЛЬНАЯ КОМНАТА
Потолок здесь не был отреставрирован и является одним из немногих элементов, сохранивших старинный облик, присущий потолкам до 1435 года. Несущие балки из лиственницы доставлялись сюда в Тараскон напрямиком из лесов Нижних Альп по реке.

КРЫЛО ЗАМКА СО СТОРОНЫ ГОРОДА, 1-Й ЭТАЖ

28 МАЛАЯ КОМНАТА
Потолок этой комнаты частично почернел от дыма из камина. Однако здесь по-прежнему можно разглядеть декоративный деревянный фриз, являющийся уникальным элементом декора этого замка. На стенах можно увидеть рисунки гражданских и военных заключенных XVIII века, что датируются периодом до и после Великой французской революции.

29 БОЛЬШОЙ ЗАЛ
Камин украшен львиным гербом семьи Бово. Пьер (1380–1435) и Луи, оба из которых носили титулы сенешалей, были советниками и приближенными лицами герцогов Анжуйских. Будучи представителями высокопоставленных лиц, они руководили работами по реконструкции замка вместе с доверенным лицом короля, Жаном Робером. В определенные периоды истории зал занимали супруги графов и герцогов.

30 КВАДРАТНЫЙ ЗАЛ
В этом зале правое окно при входе ведет к частично разрушенной молельне, принадлежавшей королевам. Из парадного двора видимой остается только одна площадка. Дверь, защищенная решеткой, ведет к уборным и старинной молельне, свод которой украшает роспись из трилистников.

31 МАЛАЯ КОМНАТА
В Средние века эта комната отводилась для лиц, приближенных к владельцам замка.

32 ПОМЕЩЕНИЯ ДОНЖОНА
В этой башне в прошлом друг над другом находились три помещения: на стенах здесь можно увидеть следы перекрытий. Забраться на верхние этажи можно только по лестницам. Здесь хранилась часть арсенала, предназначенная для обороны замка.

КРЫЛО ЗАМКА СО СТОРОНЫ ГОРОДА, НИЖНИЙ ЭТАЖ

33 ТЕМНИЦА КАТАЛОНСКОГО ЗАКЛЮЧЕННОГО
На стенах здесь можно увидеть рисунки, датируемые концом XV века (прибл. 1480 год). Вероятнее всего, принадлежат они строителю кораблей каталонского происхождения и противнику короля Рене I. Истинная причина его заточения на сегодняшний день неизвестна. На рисунках изображены военные корабли (галеры, фусты) и торговые суда (нефы, караки). На восточной стене изображено морское сражение с участием шести каталонских и анжуйских кораблей. Эта битва велась за власть над королевством Неаполя, Сицилии и Иерусалима против королей Арагона. Около входа можно увидеть алтарь Богоматери и популярные в Средние века настольные игры: шахматы и триктрак.

Возвращаться обратно следует через галерею и парадный двор.

Благодарим вас за посещение замка!

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ ГАЛЕРЕЮ ИСТОРИИ ЗАМКА

Окунитесь в историю обитателей замка: графов Прованса, графов Барселоны, герцогов Анжуйских, королей Неаполя, Сицилии и Иерусалима, а также военных и гражданских заключенных. Уникальное путешествие в историю Франции, Европы и Средиземноморья.



ПРОГУЛЯЙТЕСЬ ПО ГАЛЕРЕЕ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ

Отправьтесь на поиски фантастических животных, изображенных и вылепленных на стенах и потолках замка. Экскурсия по центру искусства, к которому приложил руку Кристиан Лакруа, и который посвящен Тараску — дракону, по легенде жившему у Роны и почитаемому в Тарасконе.



Imp. Les Presses de la Tarasque certifiées Imprim'vert - Ne pas jeter sur la voie publique

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

*ЗАМОК ТАРАСКОН —
ЦЕНТР ИСКУССТВ РЕНЕ АНЖУЙСКОГО*
Замок Тараскон — центр искусств Рене Анжуйского
Франция, Тараскон, Бульвар Руа Рене, 13150
Тел. 33 (0)4 90 91 01 93

Последние новости замка по адресу: chateau.tarascon.fr

Редакция: администрация замка Тараскон и публичные службы

Оформление: отдел по связям с общественностью

Авторство фотографий: город Тараскон, Эрве От (Hervé Hôte, агентство Caméléon, Арль)



tarascon.fr

