



KASTEEL VAN TARASCON

Kunstcentrum René d'Anjou

Bezoekfolder



WAT ACHTERGROND

EEN FORT UIT DE PROVENCE *tussen gotiek en renaissance*

Het kasteel van Tarascon, gebouwd in de eerste helft van de XVde eeuw, is een van de mooiste forten van Frankrijk. Het is een perfect voorbeeld van een gebouw dat, met zijn architectuur en inrichting, een combinatie vormt van gotiek en renaissancestijl. Het kasteel is gebouwd op een lage rots, op de kruising van de land- en rivierroutes die de Provence met de Languedoc verbinden, en deed dienst als een monumentale wachtpost. Tot 1481 bewaakte het de politieke grens van de Rhône, die aan zijn voeten stroomt. Tarascon, een verbinding tussen de steden Avignon en Arles, was gedurende de hele middeleeuwen de territoriale basis voor de expansie en verovering van de graven van Barcelona en vervolgens de hertogen van Anjou, die graven van de Provence werden. Om zijn macht in de regio te vestigen, gaven Louis II, hertog van Anjou (☞1384-1417) en Yolande d'Aragon (☞1400-1417) in de herfst van 1400 opdracht tot de bouw van het gebouw aan de Rhône, dat uiteindelijk in 1411 voltooid werd. Hun zoon Louis III (☞1417-1434) liet de vleugel tussen 1429 en 1434 aan de stadskant bouwen. De

bouwmeester van de koning, Jean Robert, is de architect.

René I (☞1434-1480), erfgenaam van het graafschap Provence, nam het kasteel in zijn huidige staat in bezit. Hij draagt de prestigieuze titels van koning van Napels, van Sicilië en van Jeruzalem, hertog van Anjou, van Bar en van Lotharingen, graaf van de Provence en van Forcalquier. René I heeft alleen decoratie- en comfortaanpassingen uitgevoerd in deze woning. Hij maakte van elk van zijn vele verblijven een plaats van ontmoeting, feest en prestige.

EEN PLAATS VAN DETENTIE *voor burgers en militairen die in hechtenis werden genomen*

Als zetel van de koninklijke macht van de graaf, diende het kasteel vanaf het begin als detentieplaats. In 1480 werd een Catalaanse gevangene, een aanhanger van de koning van Aragon, vijand van koning René I, er opgesloten. In twee kerkers graveert hij uitzonderlijke graffiti van oorlogsschepen, handelsschepen, religieuze en seculiere motieven. De gevangenisfunctie van het kasteel werd tussen 1642 en 1926 versterkt. Keer op keer wordt de site gebruikt als gevangenis, een huis van bewaring en



correctie. De kamers worden vervolgens omgevormd tot collectieve of individuele kerkers. Tijdens de Franse Revolutie worden de aanhangers van Robespierre er in 1795 geëxecuteerd. Honderden graffiti gegraveerd door Spaanse soldaten, Britse en Nederlandse zeelieden, die getuige waren van de Euro-Mediterrane oorlogen van de XVII^e en XVIII^e eeuw, getuigen van deze geschiedenis.

EEN UITZONDERLIJK MONUMENT *in het hart van de Pays d'Arles*

Het kasteel van Tarascon, 45 meter hoog, domineert sinds lange tijd het landschap ten noorden van Arles. Het wordt vandaag onttroond door de 56 meter hoge toren van de LUMA-Arles Foundation, ontworpen door architect Frank Gehry. Het tekent met zijn monumentaliteit het landschap van dit gebied tussen de Alpilles en de Rhône. Het terras biedt een adembenemend uitzicht op de rivier, de vlakte, de Alpilles en de Montagnette. De opmerkelijke staat van instandhouding van het kasteel is vooral te danken aan de restauratie - en onderhoudswerkzaamheden die door verschillende architecten van de historische monumenten van de staat worden uitgevoerd.

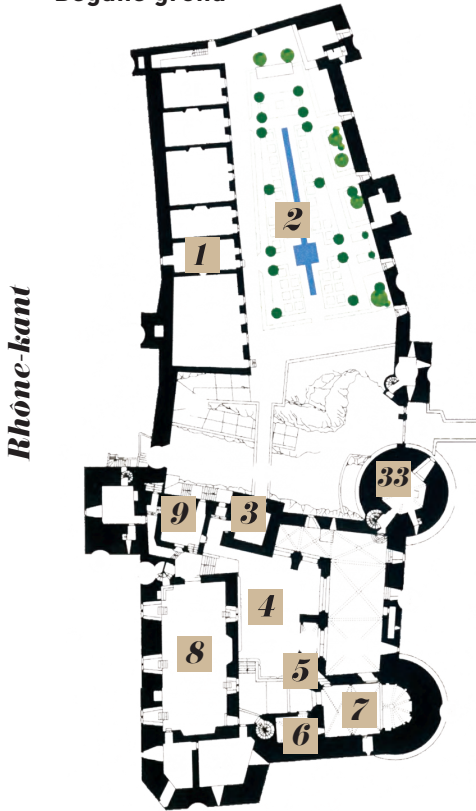
Het kasteel is sinds 1933 toegankelijk voor bezoekers en sinds 2008 eigendom van de gemeente Tarascon.

HET KUNSTCENTRUM RENÉ D'ANJOU, *De geschiedenis zet zich voort...*

Kasteel van Tarascon – kunstcentrum René d'Anjou creëert een dialoog rond erfgoed en hedendaagse creaties en de Galerie des animaux fantastiques (Galerie van fantastische dieren). Dit culturele project is gebouwd op de rijkdom van de geschilderde en beeldhouwde decoraties die de plafonds en kamers van het monument sieren. Het weerspiegelt de legende van Tarasque, die door de straten van de stad loopt en door de UNESCO wordt erkend als een mondeling en ongrijpbaar erfgoed van de mensheid. Het kunstcentrum, opgericht in 2009, organiseert artistieke tentoonstellingen van hedendaagse kunstenaars zoals Christian Lacroix, Françoise Pétrovitch, Christian Gonzenbach, Dominique Angel... De passie van de prinsen van Anjou voor de kunst blijft dan ook in het hart van dit uitzonderlijke monument.

BEZOEKERSTRAJECT

Begane grond



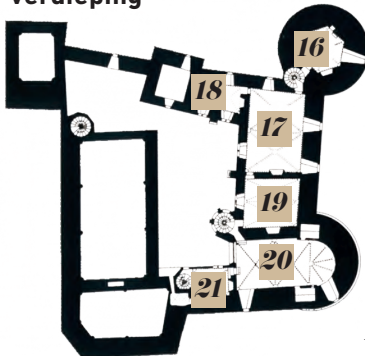
1^{ste} verdieping



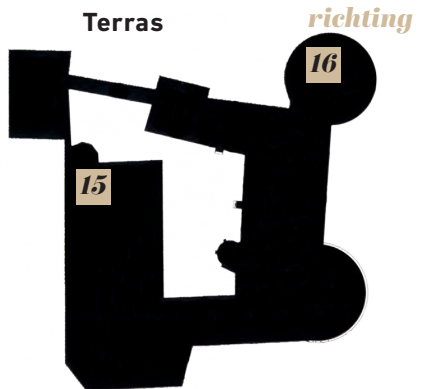
2^e verdieping



3^e verdieping



Terras



Stadskant

DE HOOFDBURCHT VAN HET KASTEEL

1 KEUKENVERTREKKEN

De keukens omvatten vijf ruimtes met open haarden met kap. De deuren openen naar de hoofdburcht en de tuin. Ze worden aan de buitenkant bekroond door gebeeldhouwde reliëfs, die zeer beschadigd zijn en die de handelaars illustreren: een klein vat refereert naar de dienaar die verantwoordelijk was voor de dranken, de schenker.

2 HOOFDBURCHT

De tuin wordt beschermd door de torens en de weergang. Op de noordelijke muur herinneren kogelgaten ons aan de belegering van juni 1652: de soldaten van koning Louis XIV stonden tegenover het rebellerende garnizoen van het kasteel toen het aan de macht kwam.

3 KASTEELTOREN

De keep bewaakt de toegang tot de vertrekken van de kasteelheer. In de 17^e eeuw werd de oude houten hefboombrug vervangen door een stenen brug.

4 HOOFDPLEIN

Het verbindt de verschillende ruimtes van de vertrekken van de kasteelheer met elkaar. Het oratorium van Isabelle de Lorraine (1400-1453), de eerste vrouw van René I, bevindt zich links van de trappentoren. De borstbeelden van René I en zijn tweede vrouw Jeanne de Laval (1433-1498) werden in een nis geplaatst, met een Latijnse inscriptie: «*Deze goddelijke helden, befaamd door de lilies van Frankrijk en het Kruis, trekken zij aan zij op en bereiden hun vertrek naar de hemel voor*».

5 GROTE KELDER

Een grote ondergrondse ruimte waar olie en wijn werden opgeslagen in potten in de XV^e eeuw. Af en toe werd de kelder ook gebruikt als kerker.

6 DE KAPEL VAN DE ZANGERS

René I liet deze kapel bouwen in 1448-1449 voor de jonge zangers die deelnamen aan religieuze diensten. Binnen geeft een opening uit op het hoofdaltaar. De vloer van de kapel bevat graffiti van Franse en Belgische gevangenen uit de Eerste Wereldoorlog.

7 KAPEL VAN DE MAAGD

De hoeksteen van het koor

vertegenwoordigt de kroning van de Maagd Maria. Op de basis, bij de val van de gewelven, zijn oude mannen, allegorieën van de profeten van het Oude Testament en wijnbladeren afgebeeld. In de XIX^e eeuw graveerden gevangenen graffiti op de kolommen van de toegangspoort van de gevangenis.

8 FEESTZAAL

De zaal wordt verlicht door grote ramen en is versierd met een plafond van larikshout. In de middeleeuwen werd het gebruikt voor de maaltijden: hiervoor werden een gootsteen en een vuilnisluik, met uitzicht op de Rhône, geïnstalleerd. Het is ook de grote ceremoniële ruimte waar de prins zijn gasten ontvangt. In de XVIII^e eeuw werd het omgevormd tot een collectieve kerker, zoals blijkt uit de graffiti van Britse soldaten van de Royal Navy.

9 BAKKERIJ

Een broodoven, een overblijfsel van de bakkerij, bevindt zich op de begane grond van een gedeeltelijk vernielde toren, waarschijnlijk als gevolg van een brand.

HET KASTEEL AAN DE RHONE-KANT, 1^E VERDIEPING

10 GROTE ZAAL

Deze ruimte werd gebruikt als eetzaal en ceremoniële ruimte voor Louis II en Yolande d'Aragon (1384-1442). Hier heeft het plafond de kleine geschilderde panelen en sluitingen behouden. Ze bevatten monsterlijke dieren, die kenmerkend zijn voor de bestiaria van de middeleeuwen. De muren zijn bedekt met graffiti van Britse gevangenen, gegraveerd in de XVIII^e eeuw.

11 KAMER VAN LOUIS II

De kamer van Louis II is uitgerust met een latrine, ramen met tussenschotten en een ingebouwde open haard. Een revolutionaire graffiti, gegraveerd tegen de oostelijke muur, stelt een republikeinse zuil voor, versierd met het weegschaal van gerechtigheid, de Frygische muts en twee driekleurige vlaggen.

12 KAMER VAN DE AALMOEZENIER

De aalmoezenaar, meester van de diensten, betreft deze kamer. In de jaren 1470 liet René I een houten tribune bouwen, die uitzicht biedt op de kapel en naar de grote trap leidt.

HET KASTEEL AAN DE RHÔNE-KANT. 2^E VERDIEPING

13 GROOT VERTREK

Het groot vertrek dient als kamer. Onder het majestueuze gewelf zijn de voetstukken versierd met wijnbladeren en wapenschilden die vroeger beschilderd werden, met fleurs-de-lis en Jeruzalemkruizen, emblemen van de hertogen van Anjou.

14 GROTE GARDEROBE

Uit de inventarisatie van het meubilair in 1457 blijkt dat deze grote ruimte, uitgerust met twee open haarden, als eetkamer en vervolgens als zolder werd gebruikt. Britse gevangenen graveerden heel wat graffiti op de zuidelijke muur.

15 TERRAS

Het biedt een panoramisch uitzicht op de Rhône, de Sainte-Marthe kerk, het historische centrum en de vlakte van Tarascon, de Alpilles, de Montagnette, de Mont Ventoux en de Luberon. De kantelen en machinekolommen omringen het 45 meter hoge terras. Waterspuwers met dierenbeeltenissen en fantastische decoraties hangen aan de muren.

Om toegang te krijgen tot het tweede deel van het bezoek, gaat u naar de noordoostelijke toren.

HET KASTEEL AAN DE STADSKANT. 3^E VERDIEPING

16 KLEINE KAMER

Deze kleine kamer is gewelfd met spitsbogen. Een van de voetstukken toont een hurkende figuur, gekleed in een nobel kostuum, met zijn hoofd bedekt met een houpplande, een kostuum dat typisch was voor de XV^e eeuw.

17 GROTE KAMER

De kapitein van het kasteel, verantwoordelijk voor het garnizoen, verblijft in deze appartementen. In tegenstelling tot de vleugel aan de Rhône-kant zijn de schoorstenen van de stadsvleugel gebeeldhouwd en niet meer verzonken. De voetstukken zijn versierd met dieren en een luguber personage.

18 KLEINE KAMER

In de middeleeuwen werd deze kamer, voorbehouden aan de kapitein, waarschijnlijk gebruikt als badkamer. De terracotta tegelvloer werd geplaatst in de XVIII^e eeuw. De muren zijn gegraveerd met graffiti van Britse oorlogsschepen, voorzien van rijen kanonnen.

19 KAMER VAN DE KAPITEIN

De kapitein heeft een eigen kamer met een open haard. De voetstukken van de bogen zijn versierd met vleermuizen, personages en een adelaar.

20 BOVENKAPEL

In de middeleeuwen was de bovenkapel voorbehouden aan de prins. Wanneer familieleden de diensten mochten bijwonen, hadden alleen de heer en zijn vrouw toegang tot de twee oratoria aan weerszijden van het schip. Het geschilderde wapen van de hertog van Anjou, Louis III, siert de sluitsteen van het koor. Een groot glazen dak verlicht de kapel. Het is geïnspireerd op de architectuur van het Palais des Papes in Avignon. De voetstukken zijn versierd met wijnbladeren en druiventrossen, die verwijzen naar Christus en de Eucharistie.

21 OVENKAMER

De ovenkamer is een badkamer, waarvan de vloer op dezelfde manier wordt verwarmd als de stoombaden uit de oudheid. Ze is voorbehouden aan de heer en toont het belang dat in de middeleeuwen werd gehecht aan de reinheid van het lichaam.

HET KASTEEL AAN DE STADSKANT. 2^E VERDIEPING

22 KAMER VAN RENE I

Deze kamer werd bewoond door René I tijdens zijn verblijf in 1447-1449. Het plafond werd volledig gerestaureerd in 2000. Het raam met uitzicht op de stad heeft grote stenen banken, de zogenaamde erkers. In de XVIII^e eeuw graveerden soldaten van de Koninklijke Marine schepen, teksten, paarden, kanonnen, enz. op de muren.

23 SCHRIJFKAST

De schrijfkast werd gebruikt door René I en zijn favoriete illustrator, Barthélemy d'Eyck († rond 1472). Deze laatste schilderde de illustraties bij de geschreven werken van de prins.

24 KAMER VAN MARGUERITE DE CHAMBLEY
De kamer werd in 1447-1449 bewoond door de vrouw van de seneschalk Louis de Beauvau (1409-1462), Marguerite de Chambley (rond 1423-1456). Zij beschikte over een privé kamer zoals de koningin.

25 GROTE KAMER
In deze appartementen kunt u zich de pracht en praal van het middeleeuwse decor van de prinselijke residentie voorstellen. De plafonds werden in de jaren zestig van de vorige eeuw gerestaureerd. Op de kast kan men een dame van het hof zien die vergezeld wordt door haar hond, muzikanten, huisdieren of monsterlijke dieren. Deze decoraties werden waarschijnlijk gemaakt onder leiding van Barthélémy d'Eyck, rond 1450.

26 SCHRIJFKAST
De vrouw van de seneschalk had ook een schrijfkabinet, zoals blijkt uit de inventaris van 1457. Het middeleeuwse plafond werd in de XVIII^e eeuw gerepareerd om er een collectieve kerker in onder te brengen.

27 ZESHOEKIGE KAMER
Dit ongerestaureerde plafond is een van de weinige getuigen van de interne structuur, die kenmerkend is voor plafonds die vóór 1435 zijn gebouwd. De grote lareibalken komen uit de bossen van de Basses-Alpes en werden via de rivier naar Tarascon vervoerd.

HET KASTEEL AAN DE STADSKANT. 1^E VERDIEPING

28 KLEINE KAMER
Het plafond van deze ruimte is gedeeltelijk zwartgeblakerd door de rook van de schoorsteen. We kunnen er echter een decoratieve houten fries door zien, uniek in dit kasteel. De muren zijn gegraveerd met graffiti van burgerlijke en militaire gevangenen die in de XVIII^e eeuw voor en tijdens de Franse Revolutie gevangnen zaten.

29 GROTE KAMER
De schoorsteenmantel is versierd met het wapen van de leeuwen van de familie de Beauvau. Pierre (1380-1435) en Louis zijn de adviseurs en kennissen van de hertogen van Anjou en dragen elk op hun beurt de titel van seneschalk. Zij vertegenwoordigen de prins en leiden de bouw van het kasteel in samenwerking met de bouwmeester van de koning, Jean Robert. Tijdens sommige

verblijven wordt de kamer ook ingenomen door de vrouwen van de prinsen.

30 VIERKANTE KAMER
In deze kamer leidt het raam aan de rechterkant, bij binnenkomst, naar een gedeeltelijk vernield privé-oratorium, voorbehouden voor koninginnen. Er is nog maar één platform zichtbaar vanaf de binnenplaats. De poort, beschermd door een rooster, leidt naar latrines en een oud oratorium, waarvan het gewelf is versierd met beschilderde klavers.

31 KLEINE KAMER
In de middeleeuwen werd deze kamer gebruikt als kamer voor de gasten van de prinsen.

32 KAMERS VAN DE TOREN
In deze toren bevinden zich drie slaapkamers: in de muren zijn de sporen van de houten vloer te zien. De bovenverdiepingen zijn alleen toegankelijk via ladders. Een deel van de bewapening voor de verdediging van het kasteel werd hier bewaard.

HET KASTEEL AAN DE STADSKANT. BEGANE GROND

33 KERKER VAN DE CATALAANSE GEVANGENE
De muren van deze kamer zijn gegraveerd met graffiti uit het einde van de XV^e eeuw (circa 1480). Ze zijn waarschijnlijk gemaakt door een meester-schipbouwer van Catalaanse afkomst, een tegenstander van koning René I. De exacte reden voor zijn gevangenschap is niet bekend. De graffiti omvat oorlogsschepen (galeien, fusten) en koopvaardijsschepen (nefs, kraken). Op de oostelijke muur is een zeeslag te zien tegen zes Catalaanse en Anglo-Amerikaanse schepen. Ze illustreert de strijd om de controle over het koninkrijk Napels, Sicilië en Jeruzalem tegen de prins van Aragon. Rond de voordeur ontdekken we een altaar gewijd aan de Maagd en tafelspelen die in de middeleeuwen zeer populair waren, zoals schaken en tric-trac.

Keer terug via de galerij en de binnenplaats.

Bedankt voor uw bezoek.

ONTDEK *de galerie over de geschiedenis van het kasteel*

Ontdek de geschiedenis van de opeenvolgende bewoners van dit fort, van de graven van de Provence, de graven van Barcelona, de hertogen van Anjou, de koningen van Napels, van Sicilië en van Jeruzalem, tot de militaire en burgerlijke gevangenen. Een unieke reis door de geschiedenis van Frankrijk, Europa en het Middellandse Zeegebied.



VERKEN *de galerie van de fantastische dieren*

Ga op zoek naar de fantastische dieren, geschilderd en gebeeldhouwd, die de plafonds en muren van het kasteel sieren. Een bezoek verrijkt door de artistieke werken van Christian Lacroix, rond het thema van Tarasque, de draak van de Rhône, een totemdier uit Tarascon.



Imp. Les Presses de la Tarasque certifiées Imprim'vert - Ne pas jeter sur la voie publique

PRAKTISCHE INFORMATIE

Kasteel van Tarascon - kunstcentrum René d'Anjou

Boulevard du roi René
13150 Tarascon Frankrijk
Tel. 33 (0)4 90 91 01 93

Hier vindt u het laatste nieuws over het kasteel: chateau.tarascon.fr

Redactioneel ontwerp: directie van het kasteel van Tarascon en publieke diensten
Grafisch ontwerp: communicatieafdeling
Fotokrediet: stad Tarascon, Hervé Hôte (Agence Caméléon - Arles).



tarascon.fr

