



CASTILLO DE TARASCÓN

Centro de Arte René d'Anjou

Documento de visita



UN POCO DE HISTORIA

UNA FORTALEZA DE PROVENZA *entre gòtica y renacentista*

Edificado en la primera mitad del siglo XV, el castillo de Tarascón es una de las más bellas fortalezas de Francia. Se trata de un ejemplo perfecto de un edificio que, por su arquitectura y sus vistas, une los estilos gótico y renacentista. Edificado sobre una roca, en la intersección de vías terrestres y fluviales que unen la Provenza al Lenguadoc, el castillo asume su rol de centinela monumental. Hasta 1481, controlará la frontera política del Ródano que discurre a sus pies. Nexo de unión entre las ciudades de Aviñón y Arles, a lo largo de la Edad Media será la base territorial de expansión y de conquista de los condes de Barcelona, después de los duques de Anjou, convertidos en condes de Provenza. Con el objetivo de asentar su poder en la región, Luís II, duque de Anjou (☞1384-1417) y Yolanda de Aragón (☞1400-1417) iniciarán en otoño de 1400 la obra de construcción del edificio, a orillas del Ródano, finalizado en 1411. Su hijo Luís III (☞1417-1434) hizo construir el ala que linda con la ciudad entre 1429 y 1434. El responsable de obras del rey, Jean Robert, fue el arquitecto.

René I (☞1434-1480), heredero del condado de Provenza, toma posesión del castillo en su estado actual. Tiene los títulos prestigiosos del rey de Nápoles, de Sicilia y de Jerusalén, duque de Anjou, de Bar y de Lorena, conde de Provenza y de Forcalquier.

René I efectuará cambios decorativos y de confort. A cada una de sus numerosas estancias, hará un lugar de encuentro, de fiesta y de prestigio.

UN ESPACIO DE CÁRCEL *para detenidos civiles y militares*

Sede del poder soberano del conde, el castillo servirá, desde sus inicios, de lugar de detención. En 1480, fue encerrado un prisionero catalán, partidario del rey de Aragón, enemigo del rey René I. En dos calabozos, grabará grafitis excepcionales de barcos de guerra, de comercio, motivos religiosos y profanos. La función como presidio del castillo se acentuó entre 1642 y 1926.

Paso a paso, el castillo será utilizado como cárcel, lugar de arresto y de corrección. Las salas fueron transformadas en calabozos colectivos o individuales. Bajo la Revolución



francesa, fueron ejecutados los partidarios de Robespierre en 1795. En esta historia, subsisten centenares de grafiti grabados por soldados españoles, marinos británicos y holandeses, testigos de guerras euro-mediterráneas de los siglos XVII y XVIII.

UN MONUMENTO DE EXCEPCIÓN *en el corazón del País de Arles*

El castillo de Tarascón, con una altura de 45 metros, durante mucho tiempo ha dominado el paisaje al norte de Arles. En la actualidad, destronado por la torre de la Fundación LUMA-Arles, con una altura de 56 metros, obra del arquitecto Frank Gehry. Marca así por su monumentalidad el paisaje de este territorio entre Alpilles y Ródano. Su terraza ofrece una vista fantástica sobre el río, el llano, las Alpilles y la Montagnette. El destacado estado de conservación del castillo se debe en particular a los trabajos de restauración y mantenimiento, llevado a cabo por diversos arquitectos de monumentos históricos del Estado. Abierto para visitas a partir de 1933, el castillo es, desde 2008, propiedad del municipio de Tarascón.

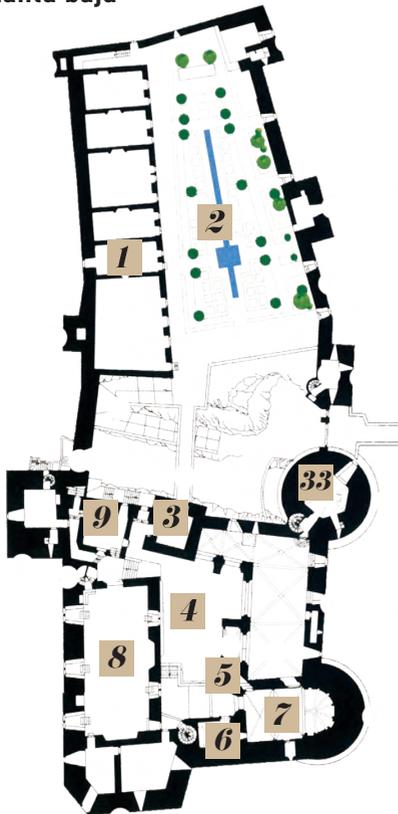
CENTRO DE ARTE RENÉ D'ANJOU, *La historia continua...*

En la actualidad, el castillo de Tarascón - centro de arte René d'Anjou da la palabra al patrimonio y a la creación contemporánea sobre la Galería de los animales fantásticos. Ese proyecto cultural se ha fundado sobre la riqueza de los decorados pintados y esculpidos, que decoran los techos y las salas del monumento. Se hace eco de la leyenda de la Tarasca, cuya carrera por las calles de la ciudad es reconocida como patrimonio oral inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. El centro de arte, creado en 2009, escenifica las demandas artísticas a artistas contemporáneos, como Christian Lacroix, Françoise Pétrouitch, Christian Gonzenbach, Dominique Angel... La pasión de los príncipes de Anjou por las artes seguía así en el corazón mismo de este monumento de excepción.

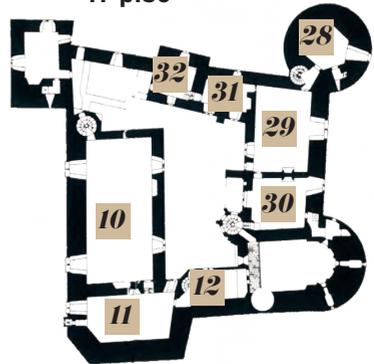
ITINERARIO *DE VISITA*

Planta baja

Lado del Ródano

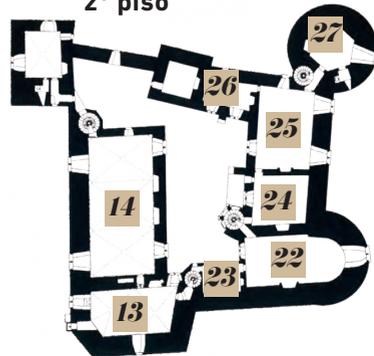


1r piso

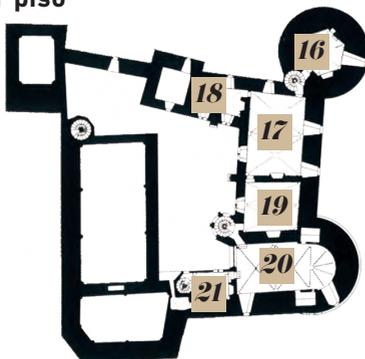


Lado de la ciudad

2º piso

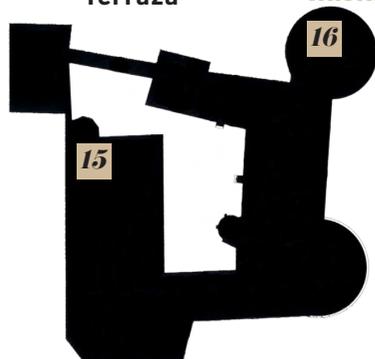


3r piso



Terraza

hacia



EL CASTILLO EN SU PARTE BAJA - PATIO

1 COCINAS

Las cocinas comprenden cinco salas equipadas de chimenea a campana. Las puertas se abren hacia el patio y el jardín. En el exterior están coronadas por relieves esculpidos, muy deteriorados, que ilustran cuerpos de oficios: un pequeño tonel evoca al sirviente cargado de bebidas, el copero.

2 PATIO

El jardín está protegido por las torres y el camino de ronda. En la pared norte, se pueden observar impactos de bala que nos recuerdan el asedio ocurrido en junio de 1652: los soldados del rey Luis XIV se enfrentan a la guarnición del castillo, contra su acceso al poder.

3 TORRE DEL HOMENAJE

La torre del homenaje controla el acceso al hogar señorial. En el siglo XVII, el puente de piedra reemplazó el antiguo puente levadizo de madera.

4 CORTE DE HONOR

Une los distintos espacios del hogar señorial. El oratorio de Isabel de Lorena (1400-1453), primera esposa de René I, está situado a la izquierda de la torreta de la escalera. Los bustos de René I y de su segunda esposa, Juana de Laval (1433-1498), se pusieron en un nicho, con una inscripción latina: *«esos divinos héroes, ilustres por la lís de Francia y la Cruz, avanzan uno junto al otro, y preparan su partida para los cielos»*.

5 GRAN CAVA

Comprende una gran sala subterránea, en donde se conservará, en el siglo XV, el aceite y el vino en jarras. Puntualmente, la cava servía también de calabozo.

6 CAPILLA DE CHANTRES

René I restaurará esta capilla en 1448-1449 para los jóvenes cantores, que participan en los oficios religiosos. En el interior, una abertura da sobre el altar mayor. En el suelo de la capilla hay grafitis de arrestados franceses y belgas, que datan de la Primera Guerra Mundial.

7 CAPILLA DE LA VIRGEN

La clave del coro representa el Coronamiento de la Virgen. En las ménsulas, en el arranque de las bóvedas, figuran ancianos, alegorías de profetas

del Antiguo Testamento y hojas de viña. En el siglo XIX, arrestados en el centro de detención grabaron grafiti en los montantes de la puerta de entrada.

8 SALA DE BANQUETES

La sala está iluminada por grandes ventanales y decorada por un suelo de madera de alerce. En la Edad Media, acogerá las comidas: un fregadero y una trampa para residuos, que daban hacia el Ródano, se hicieron con este objetivo. Es también la gran sala de pompa, en donde el príncipe recibía a sus huéspedes. En el siglo XVIII, se transformó en calabozo colectivo, como lo demuestran los grafiti de los soldados británicos de la Royal Navy.

9 DEPÓSITO DE PAN

Un horno de pan, vestigio de la panadería, está situado en la plana baja de una torre, destruida en parte, probablemente a consecuencia de un incendio.

EL CASTILLO VISTO DESDE EL RÓDANO. PISO 1º

10 GRAN SALA

Esa sala servía de comedor y de salón de pompa para Luis II y Yolanda de Aragón (1384-1442). Aquí, el suelo ha conservado sus pequeños paneles pintados, las cumberas. Representan animales monstruosos, característicos de los bestiarios de la Edad Media. Las paredes están cubiertas por grafitis de prisioneros británicos grabados en el siglo XVIII.

11 HABITACIÓN DE LUÍS II

La habitación de Luis II está equipada de una letrina, de ventanas y de una chimenea empotrada. Grabado contra el muro, se puede observar un grafiti de la época revolucionaria que representa una columna republicana, decorada con la balanza de la justicia, del gorro frigio y de banderas tricolores.

12 HABITACIÓN DEL CAPELLÁN

El capellán, maestro de oficios, ocupaba esta habitación. En los años 1470, René I hizo restaurar una tribuna de madera, que ofrecía una vista de la capilla y conducía hacia la escalera de honor.

EL CASTILLO. POR EL LADO DEL RÓDANO, 2º PISO

13 EL GRAN RETIRO

El gran retiro servía de habitación. Bajo la bóveda majestuosa, las ménsulas están decoradas con hojas de viña y blasones pintados antiguamente, los cuales representan flores de lis y cruces de Jerusalén, emblemas de los duques de Anjou.

14 EL GRAN VESTIDOR

El inventario del mobiliario, realizado en 1457, demuestra que esa gran sala, equipada con dos chimeneas, servía de comedor y, posteriormente, de granero. Los prisioneros británicos gravaron numerosos grafitis contra la pared sur.

15 LA TERRAZA

Ofrece una vista panorámica sobre el Ródano, la iglesia de Santa Marta, el centro histórico y la planicie de Tarascon, las Alpillas, la Montagnette, el Mont Ventoux y el Luberon. Las almenas y los matacanes rodean la terraza, con una altura de 45 metros. De las gárgolas a los decorados animalistas y fantásticos que se encuentran en los muros.

Para acceder a la 2ª parte de la visita, dirigirse hacia la torre nordeste.

EL CASTILLO. POR EL LADO DE LA CIUDAD, 3r PISO

16 PEQUEÑA HABITACIÓN

Esa pequeña habitación está abovedada con arcos ojivales. En una de las ménsulas figura un personaje en cucullas, vestido con un traje noble, la cabeza cubierta de una hopalalanda, vestido característico del siglo XV.

17 HABITACIÓN GRANDE

El capitán del castillo, responsable de la guarnición, estaba alojado en esos apartamentos. Contrariamente al ala que linda con el Ródano, las chimeneas del ala que linda con la ciudad, están esculpidas, y no están empotradas. Las ménsulas están decoradas de animales y de un personaje que hace muecas.

18 PEQUEÑA HABITACIÓN

En la Edad Media, esta sala, reservada al capitán, servía probablemente de baño.

El suelo con baldosas de barro cocido se instaló en el siglo XVIII. Las paredes están grabadas con grafitis de navíos de guerra británicos, provistos de filas de cañones.

19 HABITACIÓN DEL CAPITÁN

El capitán dispone de una habitación privada con chimenea. Los arranques de los arcos están decorados con ménsulas que representan murciélagos, personajes y un águila.

20 CAPILLA ALTA

En la Edad Media, la capilla alta estaba reservada al príncipe. Si los familiares podían asistir a los oficios, únicamente el señor y su esposa disponían de dos oratorios, en un lado y otro de la nave. El blasón pintado del duque de Anjou Luís III, decora la clave de la bóveda del coro. Una gran cristalera ilumina la capilla. Se inspirara de la arquitectura del Palacio de los Papas en Aviñón. Las ménsulas están decoradas con hojas de viña y racimos de uva, evocaciones del Cristo y de la eucaristía.

21 HABITACIÓN DE BAÑOS

La habitación caliente era un baño, cuyo suelo se calentaba según los baños de vapor de la Antigüedad. Estaba reservada al señor y demuestra la importancia acordada, en la Edad Media, a la limpieza del cuerpo.

EL CASTILLO. POR EL LADO DE LA CIUDAD, 2º PISO

22 HABITACIÓN DE RENÉ I

Esta habitación estaba ocupada por René I durante sus estancias en 1447-1449. Su techo fue totalmente restaurado en 2000. La ventana, que da a la ciudad, está provista de grandes bancos de piedra. En el siglo XVIII, soldados de la Royal Navy grabaron en las paredes, tanto navíos, textos, caballos, como cañones, etc.

23 GABINETE DE ESCRITURA

El gabinete de escritura utilizado por René I y por su artista ilustrador favorito, Barthélemy d'Eyck († hacia 1472). Este último pinta las que ilustran las obras escritas por el príncipe.

24 HABITACIÓN DE MARGARITA DE CHAMBLEY

La habitación fue ocupada en 1447-1449 por la esposa del senescal Luís de Beauvau (1409-1462), Margarita de Chambley

(hacia 1423-1456). Dispone de una habitación privada a semejanza de la reina.

25 HABITACIÓN GRANDE

Estos apartamentos dejan imaginar el esplendor de los decorados medievales de la estancia principesca. Los techos fueron restaurados en los años 1960. En las cumbres, se adivina una dama de la corte acompañada de su perro, de músicos, de animales, familiares o monstruosos. Estos decorados fueron sin duda realizados bajo la dirección de Barthélémy d'Eyck, hacia 1450.

26 GABINETE DE ESCRITURA

La esposa del senescal dispone también de un gabinete de escritura como lo demuestra la presencia de un escritorio en el inventario de 1457. El techo medieval fue reparado en el siglo XVIII para acoger un calabozo colectivo.

27 HABITACIÓN HEXAGONAL

Ese suelo no restaurado es uno de los raros testigos de la estructura interna, característica de los suelos, realizados antes de 1435. Las grandes vigas de alerce provienen de los bosques de los Bajos Alpes y fueron transportados por vía fluvial hasta Tarascón.

CASTILLO POR EL LADO DE LA CIUDAD. 1º PISO

28 PEQUEÑA HABITACIÓN

El suelo de esta habitación ha sido en parte ennegrecido por el humo de la chimenea. No obstante, se adivina un friso decorativo de madera, único en este castillo. En las paredes se pueden ver grafitis de detenidos civiles y miliares, encarcelados en el siglo XVIII y durante la Revolución francesa.

29 HABITACIÓN GRANDE

La chimenea está decorada con un blasón con leones de la familia de Beauvau. Pedro (1380-1435) y Luís son los consejeros y familiares de los duques de Anjou y cada cual lleva el título de senescal. Represando a los príncipes, conducen en particular los trabajos de construcción del castillo junto con el maestro de obras del rey, Jean Robert. Durante ciertas estancias, la habitación era ocupada por las esposas de los príncipes.

30 HABITACIÓN CUADRADA

En esta habitación, la ventana de la derecha, entrando, conduce a un oratorio privado,

parcialmente destruido, reservado a las reinas. Solamente una plataforma es visible desde la corte de honor. La puerta, protegida por una verja, conduce a las letrinas, cuya bóveda está decorada por tréboles pintados.

31 PEQUEÑA HABITACIÓN

En la Edad Media, esta sala servía de habitación para los familiares de los príncipes.

32 HABITACIONES DE LA TORRE DEL HOMENAJE

Tres habitaciones se superponían en esa torre: se puede adivinar el rastro de los suelos en los muros. Los pisos superiores son accesibles solo por escaleras. Una parte del armamento para la defensa del castillo estaba conservada aquí.

EL CASTILLO DESDE EL LADO DE LA CIUDAD, PLANTA BAJA

33 CALABOZO DEL PRISIONERO CATALÁN

Las paredes de esta habitación fueron grabados con grafiti datados a finales del siglo XV (hacia 1480). Sin duda fueron realizados por un especialista constructor de navíos, de origen catalán, adversario del rey René I. Se desconocen los motivos exactos de su detención. En los grafiti figuran navíos de guerra (galeras, fustas) y de comercio (naves, carracas). Contra la pared es, una escena de combate naval entre seis navíos catalanes y angevinos. Ilustra las batallas por el control del Reino de Nápoles, de Sicilia y de Jerusalén, contra los príncipes de Aragón. Alrededor de la puerta de entrada, se puede descubrir un altar dedicado a la Virgen y juegos de mesa muy apreciados en la Edad Media, el ajedrez y el tric-trac.

Vuelta y salida por la galería y la corte de honor.

Gracias por vuestra visita

DESCUBRIR *la Galería de la historia del castillo*

Explorar la historia de los sucesivos habitantes de la fortaleza, de los condes de Provenza, condes de Barcelona, duques de Anjou, reyes de Nápoles, de Sicilia y de Jerusalén, a los prisioneros militares y civiles. Un recorrido inédito en el corazón de la historia de Francia, de Europa y del Mediterráneo.



RECORRER *la Galería de animales fantásticos*

Ir a la búsqueda de animales fantásticos, pintados y esculpidos, que decoran los techos y las paredes del castillo. Una visita enriquecida por la dirección artística realizada por Christian Lacroix, autor del tema de la Tarasque, dragón del Ródano, animal totémico de Tarascón.



Imp. Les Presses de la Tarasque certifiées Imprim'vert - Ne pas jeter sur la voie publique

INFORMACIONES PRÁCTICAS

Castillo de Tarascón - *centro de arte René d'Anjou*

Bulevar del rey René
13150 Tarascon France
Tél. 33 (0)4 90 91 01 93

Toda la actualidad del castillo en : chateau.tarascon.fr

Concepción editorial: Dirección del castillo de Tarascón y servicio de públicos
Concepción gráfica: Servicio comunicación
Créditos fotos: Ciudad de Tarascón, Hervé Hôte (Agencia Caméléon - Arles)



tarascon.fr

