

1ste reeks: Kasteel, zijde van het voorhof

Keukens (1) - Tuin en fontein van het geluk (2)

Het bezoek begint met de keukens (1) gebouwd langs de Rhône. Volgens de inventaris van het kasteel uit 1457 werd er meubilair gevonden voor culinaire bereidingen: koperen ketel, draaispitten, porseleinen kasten, tafels, schragen, enz. De apotheek van het voormalige ziekenhuis van Tarascon omvat een uitzonderlijke verzameling pijpenpotten, stroopkannen en urnen. De verzameling werd in de 18e eeuw geschonken door Jacques Ollivier, eigenaar van de koninklijke faïencefabriek in Montpellier, aan de Congregatie van de Dochters van Liefde, beheerder van het ziekenhuis.

We verlaten het gebouw naar de tuin (2) die wordt gedomineerd door de cipressen geplant in 1938. Aan de voet van de lindeboom bevindt zich de fontein van het geluk, een verwijzing naar het werk van koning René van Anjou, het Livre du Coeur d'amour épris (vrij vertaald: Het boek over het hart door liefde bevangen), waarin de ridder Coeur, de literaire allegorie en incarnatie van de koning, halt houdt voor de zwarte drempel van de fontein, waaruit een kwaadaardig water stroomt.

2e reeks: Kasteel, zijde van de binnenplaats

Wachttoeren en postern (3) - Binnenplaats en galerij (4)

De wachttoeren en postern vormen een functionerende verdediging van het seigneurale huis. Het bezoek gaat verder naar de binnenplaats en de seigneurale vertrekken. In de Middeleeuwen was de binnenplaats een centrale ontmoetingsplaats in een theateraal ingericht ruimte. Het verbindt de ceremoniële, diensten-en residentiële zalen van de prinsen van Anjou. De open trap met negentien ramen leidt direct naar het terras. Het privé-oratorium van Koningin Isabelle van Lotharingen, eerste echtgenote van Koning René van Anjou, rust op de koepel van deze trap. Er zijn nog steeds sporen van de verankerde gewelven tegen de westgevel.

In een hoek staan de bustes van koning René I (1409-1480) en zijn tweede vrouw Jeanne de Laval (1433-1498). De Latijnse inscriptie onder de nis vermeldt: "Deze goddelijke helden, roemrijk door de lelies van Frankrijk en het Kruis, zij aan zij oprukkend, hun vertrek naar de hemel voorbereidend".

Grote kelder (5) - Kanunnikskapel (6) - Maagdenkapel (7)

De grote kelder (5) ondersteunt de gewelfde galerij met spitsbogen en versierd met gebeeldhouwde sokkels (strijdtaferelen, draak). De gebedsruimte bestaat uit de Maagdenkapel (7) en de Kanunnikskapel (6). Het koor van de Maagdenkapel is versierd met een voorstelling van de Kroning van de Maagd en kapitelen met plantenmotieven. Het schip is versierd met kolommen die oude mannen, profeten, en een weergave van de duivel afbeelden, geplaatst onder de houten galerij.

3e reeks: Kasteel, zijde van de Rhône

Feestzaal (8) - Keuken en broodoven (9)

We keren terug op onze stappen om toegang te krijgen tot de zalen aan de zijde van de Rhône. Op de begane grond bevindt zich de feestzaal (8) waar de banketten werden georganiseerd. In 1457 stonden er drie eettafels, twee bankkisten, zeven trapladders met rugleuningen om op te zitten, tien schragen, een commode, twee ijzeren landiers voor de open haarden, enz. De vuilnisval met uitzicht op de rivier bevindt zich bij de ingang van de dienstruimte, vlakbij de grote schoorsteen. Vlakbij de feestzaal bevindt zich een keuken met broodoven (9).

> Naar de 1e verdieping: De prinselijke appartementen

De ceremoniële zaal van Lodewijk II en Yolande van Aragón (10) - Kamer van Lodewijk II en Yolande van Aragón (11) - Kamer van de kapelaan (12)

Vervolgens bereiken we de eerste verdieping waar we de ceremoniële zaal (10) kunnen ontdekken. Het plafond in lariکشout is versierd met kleine geschilderde panelen, de sluitingen, versierd met voorstellingen van denkbeeldige dieren kenmerkend voor de middeleeuwse bestiarium (centaur, draak, zeemeermin, eenhoorn, gevleugeld paard). De kamer van Lodewijk II en Yolande d'Aragon (11) is verbonden met deze grote zaal. Het meubilair omvatte een onderbed met een deken versierd met luipaarden en leeuwen, een kachel, een hangend wandkleed van de geschiedenis van Bertrand du Guesclin of een kroonluchter opgehangen aan het plafond.

Een kleine kamer (12) leidt naar de galerij gebouwd in 1474 in de Maagdenkapel.

> Naar de 2e verdieping

Grote kamer van vertrouwelingen (13) - Grote garderobe (14)

We gaan via de trap naar de tweede verdieping naar een majestueuze zaal, in 1457 genoemd, de grote zaal van vertrouwelingen (13). De grote garderobe (14) ernaast deed ook dienst als zolder. Onder de gewelven werden wandtapijten, kisten, banken, dekens, enz. opgeslagen

Naar het terras:Terras met panorama (15)

De trap leidt naar het terras (15) en het prachtige panorama van de historische centra van Tarascon en Beaucaire, de Rhône, de Alpilles, de Montagnette en het platteland rond Tarascon. Om het kasteel aan de stadszijde te bereiken, gaan we naar beneden via de noordelijke toren.

4e reeks: Kasteel, stadszijde

Klokzaal (16)

De appartementen van de prinsen van Anjou en hun gasten openen zich eerst naar de klokzaal (16) in de ronde toren. Het bevatte de kooi van een mechanische klok. De tegels dateren uit de XVIIIe eeuw en getuigen van het gebruik van de ruimte als gevangenis.

De appartementen van de kapitein

Grote kamer van de kapitein (17)

De grote achterkamer (17) is gewelfd met spitsbogen. Aan de wanden kunnen we de nagels zien waar vroeger wandkleden werden opgehangen.

Kleine kamer (18) - Kamer van de kapitein (19)

De kamer geeft toegang tot een kleine kamer (18) en een vierkante kamer (19) ingericht met gebeeldhouwde vleermuizen.

Privékapel van de prinsen (20)

De kapel (20) heeft twee koninklijke oratoria, uitgerust in 1457 met een bankje en een lessenaar. Het koor is versierd met een geschilderd wapenschild van prins Lodewijk II en Lodewijk III: Franse lelies en het kruis van Jeruzalem.

Kleine kamer van de stoof (21)

Een kleine kamer (21) leidt naar de stoof van de koning of de waszaal, waarvan de vloer werd verwarmd door middel van een oven.

> Naar de 2e verdieping

Grote kamer van René I (22) - Schrijfkabinet van René I (23)

We nemen de grote trap naar de tweede verdieping. Aan de rechterkant bevindt zich de grote zaal van Koning René I (22). De zaal heeft een open haard en een gerestaureerd plafond.

Het is verbonden met het schrijfkabinet van de koning (23), die pittoreske meubels bevatte: een met rood linnen bekleed schrijfbureau met zijn voetbank in dennehout, een grote waterkruik, een wereldkaart, een doosje gemaakt van paardentanden, een ijzeren kompas, een koker van gekookt leer, een Moorse stijgbeugel, een kleine hoorn, een blaasbalg in groene hagedissenhuid, enz.

De appartementen van de dames

Kamer van de dames (24)

We keren terug op onze stappen om aan de linkerkant de appartementen te bereiken, voor 1434, door de koningin Marguerite van Savoye, echtgenote van koning Lodewijk III, oudere broer van koning René. De eerste verdieping geeft uit op een kamer (24).

Grote kamer van de dames (25) - Kleine kamer (26) (27)

De grote kamer (25) heeft een opmerkelijk geschilderd plafond, versierd met dieren en geometrische motieven. Ze is verbonden met twee kleine kamers: de ene kijkt uit op de binnenplaats (26) en de andere bevindt zich in de ronde toren (27). Deze laatste heeft een opmerkelijk geschilderd plafond met een fries met plantenmotieven.

De appartementen van de seneschalk

Via de trap bereikt men de eerste verdieping om er de appartementen te ontdekken die achtereenvolgens werden bewoond door de koningen Lodewijk II en Lodewijk III, door de seneschalk van de koning, Pierre de Beauvau, en door de koninginnen Yolande d'Aragon, Isabelle de Lorraine en Jeanne de Laval.

Kleine kamer (28)

De kleine kamer (28) aan de linkerkant staat vol graffiti, waaronder een gegraveerd door Nicolas Poncet in 1748. Hij spreekt de voorbijganger aan in deze bewoordingen:

«DRIE.GOEDE.JONGENS.WAREN.HIER.OP.BEZOEK.VRAAG.NIE T.WAAROM.MAAR.BID.VOOR.HEN».

Grote kamer van de seneschalk (29) - Kamer en oratorium van de seneschalk (30)

We gaan verder naar de grote kamer van de seneschalk (29), met een grote open haard en versierd met het wapenschild van Pierre de Beauvau, die vier leeuwen voorstelt. De kamer (30) heeft een open haard en latrines. In 1457 stond er prachtig meubilair, waaronder een commode, een bed, twee kisten in de stijl van Florence, een nieuw altaarstuk met de beeltenis van Christus in de armen van de Maagd, enz. Het stuk was versierd met geborduurd canvas.

Kleine kamer (31) - Kamer van de wachttoeren (32)

We wandelen terug door de kleine kamer (31) die leidt naar de kamer van de wachter (32).

Kamer en graffiti (33)

We nemen de trap naar de laatste kamer (33) die in de 15e eeuw als kerker werd gebruikt. Deze laatste staat vol met graffiti van middeleeuwse schepen, strijdtaferelen, karques (een soort karveel), galjassen (boten voor goedertransport), gegraveerd door een of meer Catalaanse zeelieden, gevangenen van de koning. Zeventig graffiti's van hetzelfde type werden gevonden in een kerker onder de lagere kapel. In de kamer zien we ook religieuze graffiti (tekst die verwijst naar het Boek van Job, gegraveerd altaar gewijd aan de Maagd, Kruisweg) en niet-kerkelijke graffiti (schaak- en trictracspletjes).

Kasteel van Tarascon



(Dessin : Studio Différentiel, Paris)

ERFGOED EN GESCHIEDENIS

Het kasteel, de woning van de prinsen van Anjou

Het kasteel van Tarascon werd gebouwd tussen 1400 en 1435 door de hertogen van Anjou, graven van de Provence, Lodewijk II (1384-1417) en zijn zoon Lodewijk III (1417-1434). Tarascon was in die tijd de territoriale basis voor hun politieke ambities in het Middellandse-Zeegebied. Het kasteel heeft een militaire en residentiële functie. De architectuur doet denken aan de Bastille Saint-Antoine die in Parijs werd opgetrokken door koning Karel V van Frankrijk (1364-1380). De verbeteringen van Koning René I (1409-1480) getuigen van de aandacht voor het comfort en de versiering van de koninklijke woning.

Het kasteel, de koninklijke en republikeinse gevangenis

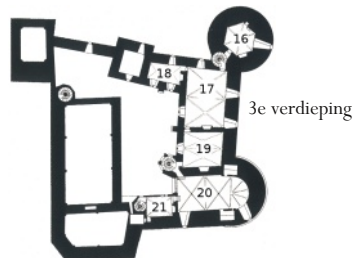
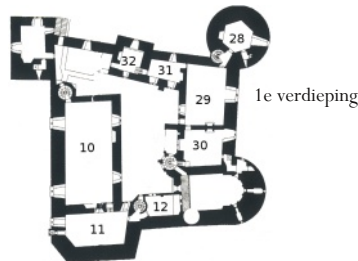
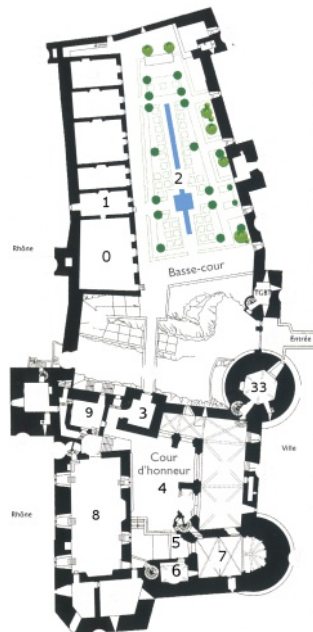
Toen in 1481 de laatste graaf van de Provence, Karel van Maine, overleed, werd de Provence onderdeel van het domein van de Franse koning. Het fort werd een militaire gevangenis. Er werd een garnizoen gestationeerd en de kamers werden omgebouwd tot gemeenschappelijke kerkers. De muren zijn bedekt met graffiti (boten, namen en data van gevangenschap) achtergelaten door de soldaten. De gevangenis werd later ook gebruikt voor gewone gevangenen, mannen, vrouwen en kinderen.

Het kasteel, een geklasseerd historisch monument

Het kasteel stond in 1840 op de eerste lijst van beschermde Franse monumenten. De eerste restauratiewerken werden gestart in de 19e eeuw en voortgezet na de definitieve sluiting van de gevangenis in 1926. Verschillende belangrijke architecten van historische monumenten hebben het monument gerestaureerd: Henri Révoil, Jean Camille en Jules Formigé, Jean Saunier, Jean-Pierre Dufoix, François Botton. Op zondag 12 maart 1933 werd het kasteel geopend voor het publiek. Sinds 1 januari 2008 is het kasteel, een openbare culturele plek, eigendom van de stad Tarascon.

DE INDELING VAN HET KASTEEL IN DE XVe EEUW

In de Middeleeuwen evolueerde de indeling van de zalen in functie van de noden van het hof. De dienstruimten, aan de zijde van de tuin, werden bewoond door de knechten van de koning. Het seigneuriale vertrek omvatte het hof van de koning en verschillende kamers, gemeenschappelijke leefruimten waar het dagelijks leven van de prinses zich afspeelde. Grote kamers aan de stadszijde worden de achterkamers genoemd. Ze waren rijkelijk versierd met wandtapijten en werden gebruikt aan recepties. De kamers, gereserveerd voor de heren en hun gasten, waren zeer comfortabel. Ze hadden een hemelbed, of onderbed, een open haard en latrines. De appartementen hadden ook enkele kleine kamers met bescheidener meubilair, waar de families van de prinses waren gehuisvest.



Kasteel, zijde van het voorhof

- 1 Keukens
- 2 Tuin en fontein van het geluk

Kasteel, zijde van de binnenplaats

- 3 Wachttoeren en postern
- 4 Binnenplaats en galerij
- 5 Grote kelder
- 6 Kanunnikskapel
- 7 Maagdenkapel

Kasteel, zijde van de Rhône

- 8 Feestzaal
- 9 Keuken en broodoven
- 10 De ceremoniële zaal van Lodewijk II en Yolande van Aragón
- 11 Kamer van Lodewijk II en Yolande van Aragón
- 12 Kamer van de kapelaan

- 13 Grote kamer van vertrouwelingen
- 14 Grote garderobe

- 15 Terras met panorama

Kasteel, stadszijde

- 16 Klokzaal
- 17 Grote kamer van de kapitein
- 18 Kleine kamer
- 19 Kamer van de kapitein
- 20 Privékapel van de prinses
- 21 Kleine kamer van de stoof
- 22 Grote kamer van René I
- 23 Schrijfkabinet van René I
- 24 Kamer van de dames
- 25 Grote kamer van de dames
- 26 27 28 Kleine kamer
- 29 Grote kamer van de seneschalk
- 30 Kamer en oratorium van de seneschalk
- 31 Kleine kamer
- 32 Kamer van de wachttorens

KASTEEL VAN TARASCON

Boulevard du roi René - 13150 Tarascon
Reception : 04 90 91 01 93
Further information on www.tarascon.org