

1.ª secuencia: castillo, lado del patio

Cocinas (1) - Jardín y fuente de la Fortuna (2)

La visita comienza por las cocinas (1) edificadas a lo largo del Ródano. Según un inventario del castillo realizado en 1457, aquí encontrábamos lo necesario para las preparaciones culinarias: caldero de cobre, asadores, aparadores, mesas, caballetes, etc. La botica del antiguo hospital de Tarascón constituye un conjunto excepcional de tarros, frascos y botes. Procede de una donación realizada en el siglo XVIII por el propietario de la real fábrica de loza de Montpellier, Jacques Ollivier, a la congregación de las Hijas de la Caridad, encargadas de la gestión del hospital.

Salimos de las estancias de servicios para acceder al jardín (2) dominado por el ciprés plantado en 1938. Al pie del tilo se encuentra la fuente de la Fortuna, alusión a la obra escrita por el rey René de Anjou, "El libro del corazón de amor prendido", en la que el caballero Corazón, alegoría y encarnación literaria del rey, se detiene en el umbral negro de la fuente, de donde fluye un agua maligna.

2.ª secuencia: castillo, lado del patio de honor

Torre de vigilancia y poterna (3) - Patio de honor y galería (4)

La torre de vigilancia y la poterna forman parte de la defensa de la casa señorial. La visita continúa en dirección al patio de honor y la residencia señorial. En la Edad Media, el patio de honor era un espacio vital central cuyo espacio se teatraliza. Conectaba las salas de ceremonia, de servicios y de residencia de los príncipes de Anjou. La escalera con diecinueve ventanas conduce directamente a la terraza. El oratorio privado de la reina Isabel de Lorena, primera esposa del rey René de Anjou, se apoya en la torreta de esta escalera. Todavía podemos ver los rastros de bóvedas ancladas contra la fachada oeste.

En una esquina se encuentran los bustos del rey René I (1409-1480) y de su segunda esposa Juana de Laval (1433-1498). La inscripción en latín bajo el nicho anuncia: "Estos héroes divinos, ilustres por los lirios de Francia y la Cruz, avanzando uno al lado del otro, preparando su partida hacia el cielo".

Gran bodega (5) - Capilla de Les Chantres (6) - Capilla de la Virgen (7)

La gran bodega (5) sostiene la galería abovedada ojival y adornada con pedestales tallados (escenas de combates, dragón). El espacio dedicado a la oración se compone de la capilla de la Virgen (7) y de la capilla de Les Chantres (6). El coro de la capilla de la Virgen está decorado con una representación de la Coronación de la Virgen y capiteles con motivos vegetales. La nave posee estantes en los que figuran ancianos, profetas y una representación del diablo bajo la tribuna de madera.

3.ª secuencia: castillo, lado del Ródano

Sala de banquetes (8) - Cocina y horno de pan (9)

Volvemos sobre nuestros pasos para acceder a las salas situadas junto al Ródano. La planta baja está ocupada por la sala de banquetes (8) donde se celebraban grandes ágapes. En 1457 había tres mesas de comedor, dos baúles-bancos, siete taburetes con respaldo para sentarse, diez caballetes, un aparador, dos morillos de hierro para las chimeneas, etc. La compuerta de desechos que da al río se encuentra a la entrada de la sala de servicio, cerca de la gran chimenea. Cerca de la sala de banquetes se encuentra una cocina con su horno de pan (9).

> Hacia la 1.ª planta: los aposentos principescos

Sala de ceremonia de Luis II y de Yolanda de Aragón (19) - Cámara de Luis II y de Yolanda de Aragón (11) - Cámara del capellán (12)

A continuación nos dirigimos a la primera planta para descubrir la sala de ceremonias (10). El techo de madera de alerce está decorado con pequeños paneles pintados decorados con representaciones de animales imaginarios característicos del bestiario medieval (centauro, dragón, sirena, unicornio, caballo alado). La cámara de Luis II y Yolanda de Aragón (11) está conectada con esta gran sala. Sus muebles incluyen una cama engalanada con una manta decorada con leopardos y leones, un calentador, una colgadura con la historia de Bertrand du Guesclin o un candelabro suspendido del techo.

Una pequeña habitación (12) conduce a la tribuna edificada en 1474 en la capilla de la Virgen.

> Hacia la 2.ª planta

Gran cámara de los parientes (13) - Gran guardarropa (14)

Nos dirigimos por la escalera hacia la segunda planta para descubrir una habitación majestuosa, llamada en 1457 la gran cámara de los parientes (13). Al lado, el gran guardarropa (14) servía de buhardilla. Bajo las bóvedas se almacenaban tapices, cofres, bancos, mantas, etc...

Hacia la terraza: Terraza panorámica (15)

La escalera permite llegar a la terraza (15) y descubrir las vistas de los cascos históricos de Tarascón y de Beaucaire, del Ródano, de los Alpilles, la Montagne y la llanura que rodea a Tarascón. Para acceder al castillo por el lado de la ciudad, bajamos por la torreta norte.

4.ª secuencia: castillo, lado de la ciudad

Cámara del reloj (16)

Los aposentos de los príncipes de Anjou y de sus invitados se abren hacia la cámara del reloj (16) situada en la torre redonda. Esta poseía la caja de un reloj mecánico. El alicatado data del siglo XVIII y atestigua el uso de la sala como prisión.

Los aposentos del capitán

Gran cámara del capitán (17)

La gran cámara de paramento (17) posee arcos ojivales. En los muros podemos ver los clavos sobre los que se suspendían las colgaduras.

Cámara pequeña (18) - Cámara del capitán (19)

La sala da acceso a una pequeña habitación (18) y a una habitación cuadrada (19) decorada con murciélagos esculpidos.

Capilla privada de los príncipes (20)

La capilla (20) posee dos oratorios reales a los que en 1457 se añadieron una banqueta y un facistol. El coro está adornado con un blasón pintado en el que figuran los escudos de los príncipes Luis II y Luis III: flores de lis y cruz de Jerusalén.

Pequeña cámara del balneario (21)

Una pequeña habitación (21) conduce al balneario del rey o sala de agua, cuyo suelo era calentado con un horno.

> Hacia la 2.ª planta

Gran cámara de René I (22) - Despacho de René I (23)

Tomamos la escalera de honor para acceder a la segunda planta. A la derecha se abre la gran cámara del rey René I (22). La estancia posee una chimenea con campana y un techo restaurado.

Está conectada con el despacho del rey (23), que contaba con un mobiliario pintoresco: un escritorio recubierto de tela roja con su estribo de madera de abeto, un aguamanil, un mapamundi, un estuche de dientes de caballo, una brújula de hierro, un carcaj de cuero hervido, un estribo morisco, un cuerno pequeño, un fuelle de piel de lagarto verde, etc.

Los aposentos de las damas

Cámara de las damas (24)

Volvemos sobre nuestros pasos para acceder a la izquierda a los aposentos ocupados antes de 1434 por la reina Margarita de Saboya, esposa del rey Luis III, hermano mayor del rey René. Al llegar a la planta vemos una habitación (24).

Gran cámara de las damas (25) - Pequeñas cámaras (26) (27)

La gran cámara (25) posee un notable techo pintado adornado con animales y motivos geométricos. Está conectada con dos pequeñas habitaciones: una sobre el patio de honor (26) y la otra situada en la torre redonda (27). Esta última cuenta con un destacado techo pintado bordeado por un friso tallado con motivos vegetales.

Los aposentos del senescal

Accedemos por la escalera a la primera planta para descubrir los aposentos ocupados sucesivamente por los reyes Luis II y Luis III, por el senescal del rey, Pierre de Beauvau y por las reinas Yolanda de Aragón, Isabel de Lorena y Juana de Laval.

Pequeña cámara (28)

La pequeña cámara (28) de la izquierda posee varias ornamentaciones, incluido un grabado de Nicolas Poncet de 1748. Este reza lo siguiente: «AQUÍ SE ENCONTRABAN TRES BUENOS CHICOS. VISITANTE, NO PREGUNTES POR QUÉ Y REZA POR ELLOS».

Gran cámara del senescal (29) - Cámara y oratorio del senescal (30)

A continuación nos dirigimos hacia la gran cámara del senescal (29) que contiene una amplia chimenea adornada con el blasón de Pierre de Beauvau en el que aparecen cuatro leones. La cámara (30) posee una chimenea y letrinas. En 1457 había un rico mobiliario que incluía una cómoda, una cama, dos cofres a la florentina, un nuevo retablo que representa a Cristo en los brazos de la Virgen, etc. La pieza estaba trabajada con tela bordada.

Pequeña cámara (31) - Cámara de la torre de vigilancia (32)

Volvemos sobre nuestros pasos para cruzar la pequeña cámara (31) que conduce a la sala que albergaba la guardia de la residencia (32).

Cámara y decoración (33)

Llegamos a las escaleras para acceder a la última habitación (33) utilizada como mazmorra en el siglo XV. Esta última está salpicada de representaciones de barcos medievales, galeras de combate, carabelas o galeras realizadas por uno o varios marineros catalanes prisioneros del rey. Setenta representaciones del mismo tipo han sido descubiertas en una mazmorra situada bajo la capilla baja. La estancia posee además representaciones religiosas (texto que invoca al Libro de Job, altar tallado dedicado a la Virgen, vía crucis) y profanas (juegos de ajedrez o de trictrac).

LA ORGANIZACIÓN DEL CASTILLO EN EL SIGLO XV

En la Edad Media, la organización de las estancias cambia en función de las necesidades de la corte. Las estancias de servicios, junto al jardín, estaban ocupadas por los servidores del rey. La estancia señorial albergaba a la corte del rey y poseía varias habitaciones y espacios de vida común donde pasaban el día los príncipes. Las grandes salas situadas en el lado de la ciudad son denominadas cámaras de paramento. Ricamente decoradas con tapices, estas habitaciones se utilizaban para las recepciones. Reservadas a los señores y a sus invitados, eran muy cómodas. Poseían una cama con dosel, una chimenea y letrinas. Los aposentos incluían también varias habitaciones pequeñas con un mobiliario más modesto, donde se alojaban los parientes de los príncipes.

Castillo de Tarascón



(Dessin : Studio Différentiel, Paris)

PATRIMONIO E HISTORIA

El castillo, residencia de los príncipes de Anjou

El castillo de Tarascón fue construido entre 1400 y 1435 por los duques de Anjou, condes de Provenza, Luis II (1348-1417) y su hijo Luis III (1417-1434). Tarascón representaba entonces la base territorial de sus ambiciones políticas en el Mediterráneo. El castillo tenía una función militar y residencial. Su arquitectura recuerda a la Bastille Saint-Antoine levantada en París por el rey Carlos V de Francia (1364-1380). Las reformas efectuadas por el rey René I (1409-1480) muestran una preocupación por la comodidad y el ornamento de la residencia real.

El castillo, prisión real y republicana

Tras la muerte del último conde de Provenza, Carlos de Maine, en 1481, Provenza cayó bajo el dominio del rey de Francia. La fortaleza se convirtió en una prisión militar. Una guarnición se acantonó allí y las habitaciones se habilitaron como mazmorras colectivas. Los soldados dejaron su huella en forma de grafitis en las paredes (barcos, nombres y fechas de encarcelamiento). La prisión recibió más tarde también a hombres, mujeres y niños detenidos de derecho común.

El castillo, Monumento Histórico de Francia

El castillo se inscribió en la primera lista de protección de monumentos franceses de 1840. Los primeros trabajos de restauración se realizaron en el siglo XIX y continuaron tras el cierre definitivo de la prisión en 1926. Varios arquitectos principales de monumentos históricos han restaurado el monumento: Henri Révoil, Jean Camille y Jules Formigé, Jean Saunier, Jean-Pierre Dufoix, François Botton. El domingo 12 de marzo de 1993 se abrió el castillo para visitas. Desde el 1 de enero de 2008 el castillo, como servicio público cultural, es propiedad de la ciudad de Tarascón.

CASTILLO DE TARASCÓN

Boulevard du roi René - 13150 Tarascon
Reception : 04 90 91 01 93
Further information on www.tarascon.org

Castillo, lado del patio

- 1 Cocinas
- 2 Jardín y fuente de la Fortuna

Castillo, lado del patio de honor

- 3 Torre de vigilancia y poterna
- 4 Patio de honor y galería
- 5 Gran bodega
- 6 Capilla de Les Chantres
- 7 Capilla de la Virgen

Lado del Ródano

- 8 Sala de banquetes
- 9 Cocina y horno de pan
- 10 Sala de ceremonia de Luis II y de Yolanda de Aragón
- 11 Cámara de Luis II y de Yolanda de Aragón
- 12 Cámara del capellán
- 13 Gran cámara de los parientes
- 14 Gran guardarropa

- 15 Terraza panorámica

Lado de la ciudad

- 16 Cámara del reloj
- 17 Gran cámara del capitán
- 18 Cámara pequeña
- 19 Cámara del capitán
- 20 Capilla privada de los príncipes
- 21 Pequeña cámara del balneario
- 22 Gran cámara de René I
- 23 Despacho de René I
- 24 Cámara de las damas
- 25 Gran cámara de las damas
- 26 & 27 Pequeña cámara
- 28 Pequeña cámara
- 29 Gran cámara del senescal
- 30 Cámara y oratorio del senescal
- 31 Pequeña cámara
- 32 Cámara de la torre de vigilancia
- 33 Cámara y decoración

