

castillo de Tarascón

Un centinela del Imperio

Al repartir el imperio de Carlomagno en el año 843, Provenza fue incorporada al Sacro Imperio Romano Germánico. El Ródano se convirtió en una **frontera política** y Tarascón adquirió entonces una importancia estratégica de primer orden.

En este islote rocoso a orillas del río, lugar defensivo natural, se sucederán las fortificaciones de madera y luego de piedra durante seiscientos años para vigilar la llanura, el río y su travesía.

A partir del año 1400,

Luis II, Duque de Anjou y Conde de

Provenza, mandó edificar el castillo sobre un plano que no se modificó después. Sus hijos, **Luis III** y luego **Renato I**, continuaron su obra. El segundo emprendió los acondicionamientos y la decoración que transformaron el castillo en **palacio renacentista**.

Cuando Provenza fue incorporada al reino de Francia en el año 1481, el castillo se convirtió en residencia de paso de los grandes personajes del reino y sirvió de taller monetario en ocasiones.

Progresivamente desvalijado, se convirtió en una **prisión** en el siglo XVIII, pasó sin deterioro el período revolucionario, y luego en una **cárcel** de 1816 a 1926. El conjunto, adquirido por el Estado en 1932, fue restaurado después por **Jules Formigé**, arquitecto de los monumentos históricos.



Renato I el Bueno (1409-1480)

Hijo menor de Luis II de Anjou, Renato I, a la muerte de su hermano en 1434, recibió en herencia los títulos de **Rey titular de Nápoles y de Sicilia**, de **Duque de Anjou** y de **Conde de Provenza**. Por sus dos matrimonios, obtuvo el ducado de Bar, el de Lorena y luego el condado del Maine. Su lucha contra Felipe el Bueno, duque de Borgoña, por el ducado de Lorena le costó seis años de cautiverio y la libertad contra rescate en 1437. Perdió después su reino napolitano, vencido por Alfonso V de Aragón. A partir de 1454, sus fracasos militares le obligaron a retirarse a Angers y luego a Provenza hasta el final de su reinado. Dedicó entonces su vida a las artes y a los placeres, organizando en Tarascón el **Paso de armas de la pastora**, importante torneo de caballería en 1449, y las **Fiestas de la Tarasca*** en 1474.

Rey mecenas rodeado de artistas y de sabios, escribió poesías y una novela cortesana, el **Corazón enamorado**. Para atender a los fastos de su corte, no dudó en recaudar nuevos impuestos y en crear cargos inútiles. En 1480, legó el condado a un sobrino enfermizo y **sin sucesión**, Carlos del Maine, desheredando a su **nieto Renato II de Lorena**. Esta acción facilitaba las ambiciones del rey de Francia Luis XI: Provenza perdió su independencia y fue incorporada al reino de Francia en 1481.

el Rey Renato

*Tarasca

Animal legendario que se suponía que habitaba en el Ródano.

La fortaleza palacio

El castillo, de un contraste arquitectónico sorprendente, es a la vez fortaleza y palacio renacentista.

La **fortaleza** se asienta por un cerco que protege el patio inferior, dominado por las altas murallas austeras de la residencia señorial; el conjunto está rematado por maticanes*. Muchos elementos de arquitectura militar que evocan tiempos turbulentos.

En el interior del cerco, el castillo está dividido en dos espacios distintos, la residencia señorial y el patio inferior. La residencia principesca está dispuesta en torno al **patio de honor**, patio privado. Todo fue diseñado para la intimidad y el confort de los huéspedes: múltiples escaleras de caracol de ángulo y galerías



para facilitar la comunicación a todos los pisos. Las fachadas están provistas de

amplias ventanas de crucero que aumentan la luminosidad y el confort de las habitaciones. La decoración esculpida, representativa del **gótico flamígero florido**, revela sus influencias **italianas**: no recargada, constituida por hojas de vid y de acanto, por animales y personajes grotescos. Los techos están cubiertos por un rico decorado pictórico.

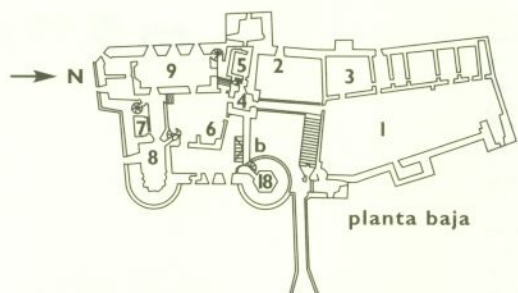
Así pues, la morada es el testimonio de la magnificencia y del refinamiento del príncipe. El marco y el decorado se conjugan y concuerdan con la riqueza de las fiestas que organiza.

*Matacán

Galería de piedra en voladizo con aberturas en el suelo para el lanzamiento vertical de proyectiles.

Centre des monuments nationaux
Château de Tarascón
13150 Tarascón
tél. 04 90 91 01 93
fax 04 90 91 02 76

www.monum.fr



Franqueadas las zanjas, se entra en el castillo por el lado este. Nos encontramos entonces en el fondo de un pozo seco cavado en la roca, dominado a la derecha por el **patio inferior ·1·** y a la izquierda por las altas murallas de la residencia señorial. Subiendo la rampa de acceso, se observará la **gran poterna ·2·*** que da al Ródano.

El patio inferior está protegido por el primer cerco rodeado por tres torres oblongas* por el lado de la ciudad y por dos, en ruinas, por el lado del Ródano. Este espacio de servicio estaba dedicado a los criados y a la guarnición. La visita comienza por el edificio de las **dependencias ·3·**, con múltiples cocinas. Alberga los servicios de acogida al público y una botica del siglo XVIII. En la explanada, las calles de un jardín romántico, de creación moderna, invitan al paseo.

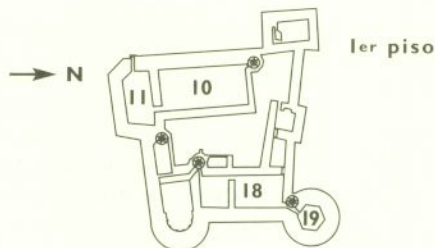
La entrada del castillo da al pozo seco, en el nivel inferior de una de las dos torres del **castillete de entrada ·4·** dotado de un sistema de defensa con un rastrillo, para condenar la puerta, seguida de un corredor curvado con trampilla*. La segunda torre del **castillo ·5·** está en ruinas.

Se accede a continuación al **patio de honor ·6·**, en torno al cual se reparten los aposentos reales, iluminados por amplias ventanas de crucero. En la planta baja de las alas norte y este se extiende una galería abierta abovedada. El último soportal de la galería está rematado por un pequeño porche ornamentado que sostenía una loggia. Muy cerca, se eleva la garita con una escalera de caracol, con aberturas en toda su altura y ricamente decorada en la base.

* **Poterna**
Puerta de emergencia protegida.

* **Oblonga**
El lado más largo se presenta de frente.

* **Trampilla**
Abertura realizada en la bóveda de un corredor de entrada que permitía machacar al asaltante.

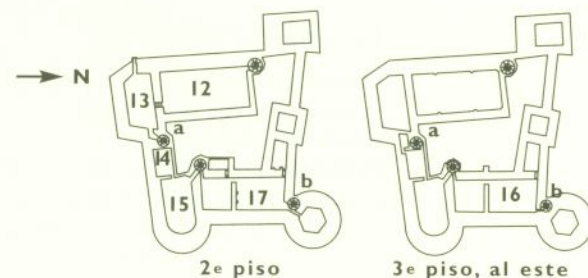


Tras subir los peldaños de la escalinata, bajo la mirada de los bustos del rey Renato y de su segunda esposa Jeanne de Laval esculpidos en alto relieve, se descubre la **capilla de los cantores ·7·**, pequeña sala abovedada. Una claraboya de piedra la cierra en los dos tercios de su altura. Y luego el pórtico, de estilo gótico flamígero conduce hacia la **capilla baja ·8·**. Está compuesta por una nave única de tres tramos de crucero ojival y de un ábside en la piedra angular esculpida: una coronación de la Virgen con los símbolos de los cuatro evangelistas. Se entra a continuación en el ala oeste, la de los aposentos del rey. La **Sala de los Festines ·9·** es una sala de gala. Una inmensa chimenea ocupa la pared opuesta a la entrada. Las seis ventanas tienen profundos derrames de doble banqueta, acondicionamiento originario que se encuentra en todas las salas del castillo. El techo lagunar, de alerce de los Alpes, data de los orígenes de la construcción. En el primer piso, el **“salón” del Rey ·10·** es una sala de iguales dimensiones, de diez metros por veinte. El techo ha conservado sus **bovedillas*** decoradas con pinturas. En las paredes se leen los graffiti grabados en el siglo XVIII por los prisioneros franceses, ingleses y españoles. En estas salas, se exponen una serie de tapices flamencos del siglo XVIII que representan la Historia de Escipión. A continuación se entra en la **habitación del rey ·11·** en el plano poligonal, cuyas letrinas en saledizo* dominan el río.



* **Bovedilla**
Bóveda pequeña entre las vigas.

* **Saledizo**
Construido sobre modillón, una piedra en saliente.



En el segundo piso está situada la majestuosa **sala de audiencia ·12·** de abovedado ojival para soportar el peso de la terraza de la cúspide. Se baja por tres escalones a la **sala del consejo ·13·**. Dos tramos con bóvedas ojivales se adaptan al polígono de la habitación. Las nervaduras reposan sobre amplias ménsulas* decoradas con hojas perfectamente conservadas.

Por la escalera de **caracol sudoeste ·a·** se accede al **Oratorio del Capellán ·14·**, sala abovedada que incluye un horno y una salita contigua denominada “sala del tesoro”. Desde allí se llega directamente a la **capilla alta ·15·** reservada a la pareja real y a su séquito. Las armas reales esculpidas en la piedra angular conservan vestigios de pintura. Al subir la escalera de caracol calada, se accede a la terraza del castillo desde donde se puede divisar el panorama.

La bajada se realiza por la escalera de **caracol nordeste ·b·**. En el ala este, se superponen tres alojamientos de idéntico plano, compuesto por un salón, una habitación contigua y un pequeño cuarto en el ala norte. Uno tras otro, se visitan los **aposentos de los invitados ·16·** en el piso tercero, y luego los de las **damas de honor ·17·** en el piso segundo y finalmente los de **la reina ·18·** en el primer piso. Los techos de los salones han conservado sus frisos con tallos y hojas estilizadas. En el mismo rellano, se encuentra una habitación de **plano hexagonal ·19·** en la torre nordeste. Finalmente, en el nivel inferior se descubre el **salón de las galeras ·20·**, que debe su nombre a los graffiti marinos que cubren sus paredes. Se sale a continuación bajo la galería del patio de honor.

* **Mensole**
Elemento arquitectónico de forma vasata que sostiene un carico. È costituito da un unico pezzo spesso scolpito.



Para más información:
LE CHÂTEAU DE TARASCON
Christian de Mérindol
Ouest France 1988

LE CHÂTEAU DE TARASCON
Sylvia Pressouyre
CNMHS 1982

LE CHÂTEAU DE TARASCON
Yves Coutarel
Castelet 1992