

Крепость-дворец

В архитектуре замка поражает контраст: это одновременно и крепость, и дворец эпохи Возрождения.

Впечатление от **крепости** усиливается благодаря крепостной стене, окружающей нижний двор. Над ней возвышаются суровые стены жилища сеньора, завершает архитектурный ансамбль **машикули***.

Все это элементы военной архитектуры, напоминающие о смутных временах. Внутри крепостной стены замок четко делится на две части: жилая господская часть и нижний двор. В центре жилой части находится **парадный двор**. Здесь все продумано для удобства и внутреннего комфорта гостей, с этажа на этаж ведут многочисленные винтовые угловые лестницы и галереи. Широкие окна



с крестообразными переплетами делают внутренние помещения более светлыми и приятными.

Скульптурные украшения типичны для **поздней пламенеющей готики**, здесь сказывается влияние

итальянской школы: в изображениях виноградных и акантовых листьев и причудливых персонажей нет ничего лишнего. Потолки украшены великолепной росписью.

Жилье правителя отличается торжественностью и и изысканным вкусом. Пейзаж и интерьеры дополняют друг друга и вполне соответствуют пышности устраиваемых здесь празднеств.

* Машикули

Навесная каменная галерея с отверстиями в полу для вертикального метания снарядов.

король Рене

Рене I Добрый (1409-1480)

Рене I - младший сын Людовика II Анжуйского. В 1434 г. после смерти брата к нему перешел титул **короля Неаполя и Сицилии**, а также **герцога Анжуйского и графа Прованского**. В результате двух браков Рене I стал владельцем герцогства Бар и Лотарингского, а затем графства Мэн. Борьба с герцогом Бургундским Филиппом Добрым за герцогство Лотарингское стоила ему шести лет плена; он был освобожден в 1437 году за выкуп. Позднее, потерпев поражение от Альфонса V Арагонского, король Рене I лишился неаполитанского королевства. Начавшиеся в 1454 году военные неудачи вынудили его обосноваться сначала в Анжере, а затем в Провансе, где он прожил до конца своего правления. Свою жизнь там он посвятил искусству и развлечениям, в 1449 г. организовал в Тарасконе крупный рыцарский турнир **Боевые игры Ла Бержер**, а в 1474 году - **Праздник Тараски***.

* Тараска

Фантастическое животное, живущее, согласно легенде, в реке Роне.

Короля-мецената окружали люди искусства и ученые, сам он был автором стихов и куртуазного романа **«Влюбленное сердце»**. Ради пышных празднеств он с легкостью шел на введение новых налогов и создание ненужных служб. После смерти Рене в 1480 г. по завещанию, лишившему наследства его **внука Рене II Лотарингского**, графство переходит к племяннику, болезненному и **не имевшему наследников** Карлу Мэнскому. Это способствовало осуществлению честолюбивых планов короля Людовика XI: в 1481 г. Прованс утратил независимость и вошел в состав Франции.

Centre des monuments nationaux
Château de Tarascon
13150 Tarascon
tél. 04 90 91 01 93
fax 04 90 91 02 76

www.monum.fr

Замок Тараскон

русский

Часовой империи

При разделе империи Карла Великого в 843 г. Прованс отошел к Священной романо-германской империи. **Политическая граница** стала проходить по реке Роне, а Тараскон приобрел первостепенное стратегическое значение.

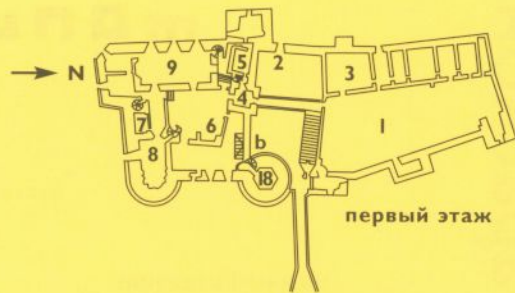
На этом скалистом островке на берегу реки, представляющем собой естественную оборонительную позицию, в течение шести веков сменяли друг друга сначала деревянные, затем каменные укрепления, позволявшие иметь обзор долины, реки и переправы. В 1400 году



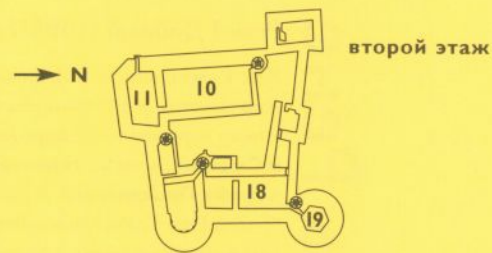
Людовик II, герцог Анжуйский и граф Прованский, начинает строительство замка по чертежам, которые впоследствии ни разу не менялись. Строительство продолжили его сыновья, сначала **Людовик III**, затем **Рене I**. Предпринятые последним работы по благоустройству и отделке помещений превратили замок во **дворец эпохи Возрождения**.

Когда в 1481 г. Прованс вошел в состав Франции, замок использовался для ночлега придворными лицами, а иногда - как монетный двор.

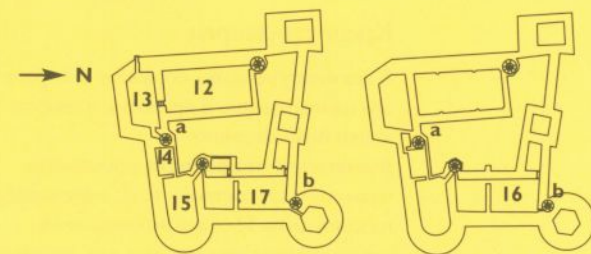
Постепенно замок пустел и оскудевал, в XVIII в. он был превращен в **тюрьму** и без всякого ущерба пережил события Французской революции. В 1816-1926 гг. замок был **местом временного тюремного заключения**. В 1932 г. архитектурный ансамбль был приобретен государством и отреставрирован архитектором **Жюлем Формиже**, специалистом по историческим памятникам.



первый этаж



второй этаж



третий этаж

четвертый этаж

Перейдя через крепостной ров, мы попадаем в восточную часть замка, на дно высеченного в скале сухого рва. Справа над ним находится **нижний двор ·1·**, а слева – высокие стены жилища сеньора.

Поднимаясь по наклонному входному пути, можно заметить **широкую потерну ·2·***, выходящую на Рону. Нижний двор окружен **первой крепостной стеной** с тремя **башнями-«барлонгами»*** со стороны города и двумя со стороны Роны (не сохранились). Эти служебные помещения были отведены для гарнизона и прислуги. Экскурсия начинается во **флигелях ·3·**, где расположены многочисленные кухни. Здесь же находятся экскурсионное бюро и аптека XVIII века. На эспланаде разбит романтический парк современной планировкой. Аллеи парка - прекрасное место для отдыха и прогулок.

В этом же сухом рву, в нижней части одной из двух башен небольшой **надвратной крепости ·4·**, находится вход в замок.

Башня оборудована оборонительными сооружениями: за подъемной решеткой, позволяющей блокировать ворота, идет извилистый ход с **ассомуаром***. От второй башни **надвратной крепости ·5·** остались только развалины. Отсюда мы попадаем в **парадный двор ·6·**, вокруг которого расположены королевские апартаменты. Свет проникает в них через широкие окна с крестообразными переплетами.

По нижнему этажу северного и восточного крыльев идет открытая сводчатая галерея. Над последней аркой галереи сооружен небольшой нарядный козырек, когда-то служивший опорой для лоджии. Рядом возвышается ажурная башенка винтовой лестницы, основание которой покрыто богатым орнаментом.

Пройдя по ступеням крыльца под провожающими взглядами короля Рене и его второй жены Жанны де Лаваль, которые смотрят на нас с рельефных скульптурных портретов, мы окажемся в небольшом сводчатом зале. Это **часовня певчих ·7·**. Вокруг часовни на две трети ее высоты поднимается ажурная каменная перегородка. Мы проходим через готический портал («пламенеющая готика») и попадаем в **нижнюю часовню ·8·**. В ней только один неф с тремя пролетами стрельчатых арок и одна апсида с резным замком свода. Резьба изображает коронование Богородицы и символы четырех евангелистов.

Затем мы переходим в западное крыло, где находятся королевские апартаменты.

Пиршественный зал ·9· был предназначен для торжественных приемов. В стене напротив входа расположен огромный камин. В каждом из шести оконных проемов проделаны глубокие оконные откосы с двумя банкетками. Эта базовая планировка повторяется во всех залах замка.

Потолок с кессонами сделан из альпийской лиственницы и относится к периоду строительства замка. На втором этаже расположен такой же по размеру (10 x 20 м) **салон Короля ·10·** Межбалочные пространства* на потолке украшены росписью. На стенах можно разобрать надписи, вырезанные в XVIII веке французскими, английскими и испанскими заключенными. В этих залах выставлены фламандские гобелены XVIII века, иллюстрирующие историю Сципиона.

Далее мы попадаем в **королевские покои ·11·**, имеющую в плане многоугольник. На наружной консоли* устроены нависающие над рекой латрины.



* Межбалочные пространства вертикальные панели между балок.

* Консоль Каменный выступ

* Цоколь Моноблочная архитектурная деталь расширяющейся формы, служащая для опоры и часто украшенная резьбой.



Для дополнительной
LE CHÂTEAU DE
TARASCON
Christian de Mérindol
Ouest France 1988
LE CHÂTEAU DE
TARASCON
Sylvia Pressouyre
CNMHS 1982
LE CHÂTEAU DE
TARASCON
Yves Coutarel
Castelet 1992

На третьем этаже находится **зал для торжественных аудиенций ·12·**. Стрельчатые своды принимают на себя вес находящейся над залом террасы. По трем ступенькам спускаемся в **зал Совета ·13·**. Стрельчатые своды в два пролета соответствуют многоугольной форме помещения. Ребра сводов опираются на хорошо сохранившиеся широкие цоколи* с растительным орнаментом. По **юго-восточной винтовой лестнице ·а·** мы проходим в **молебную капеллану ·14·**. Это зал с печью и небольшим примыкающим к нему помещением, так называемой «сокровищницей». Отсюда мы попадаем в **верхнюю часовню ·15·**, в которой отправляла службу королевская чета и ее свита. На резном замке свода, изображающем королевский герб, сохранились остатки росписи. По ажурной винтовой лестнице можно выйти на террасу замка, откуда открывается хороший обзор. Для спуска следует воспользоваться **северо-восточной винтовой лестницей ·б·**. В восточном крыле расположены три этажа с апартаментами, состоящими из гостиной, спальни и небольшой комнаты, находящейся уже в северном крыле. Осмотрим по очереди сначала **апартаменты для гостей ·16·** на четвертом этаже, затем **апартаменты придворных дам ·17·** на третьем этаже и, наконец, расположенные на втором этаже **апартаменты королевы ·18·**. На потолке гостиных сохранились фризы со стилизованными стеблями и листьями. С этой же лестничной площадки можно попасть в **шестиугольную комнату ·19·**, в северо-восточной башне. И, наконец, на самом нижнем этаже рассмотрим **зал с галереями ·20·**, получивший такое название из-за рисунков на морскую тематику, которыми покрыты его стены. Выход находится под галереей Парадного двора.

следуйте за
ЭКСКУРСОВОДОМ

* Потерна укреплённая потайная дверь.

* Башни-«барлонги» башни, имеющие в плане прямоугольник, длинная сторона которого является фасадом башни.

* Ассомуар Отверстие в своде входного коридора, через которое можно было обстреливать снарядами нападающих.