



CHÂTEAU DE TARASCON
CENTRE D'ARTS RENE D'ANJOU

MODE ET COSTUMES
Collection Moyen Âge
5 juillet - 31 octobre 2014

EXPOSITION DE DESSINS DE PATRICK DALLANEGRA
ARTISTE ILLUSTRATEUR (LES DESSINS DE L'HISTOIRE)

EXPOSITION DE COSTUMES RÉALISÉS PAR NATHALIE HARRAN
ARTISAN EN MÉTIERS D'ART (LA DAME D'ATOURS)

chateau.tarascon.fr
Tél. : +33 (0)4 90 91 01 93



vue d'ensemble © P. DALLANEGRA

DOSSIER DE PRESSE

MODE ET COSTUMES – COLLECTION MOYEN ÂGE

La mode et les costumes au Moyen Âge du XI^e au XV^e siècle

Château de Tarascon – Centre d'arts René d'Anjou
Exposition présentée du 5 juillet au 31 octobre 2014

Nathalie Harran, costumes
Patrick Dallanégra, dessins

Une exposition conçue et réalisée par la Ville de Tarascon – Direction des affaires culturelles et du patrimoine, La Dame d'Atours et Les Couleurs de l'Histoire

Commissariat d'exposition : Aldo Bastié

Contacts :

Conservation – Aldo Bastié aldo.bastie@mairie-tarascon13.fr

Administration – Laurent Bourbousson l.bourbousson@mairie-tarascon13.fr

Tél : 04 90 91 02 76

Communication – Katia Bertaud katia.bertaud@mairie-tarascon13.fr

Tél : 04 90 91 51 24

Médiation culturelle – Camille Vinatier c.vinatier@mairie-tarascon13.fr

Tél : 04 90 91 51 93



SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	3
Communiqué de presse.....	4
NATHALIE HARRAN.....	6
PATRICK DALLANEGRA	7
CHÂTEAU DE TARASCON - CENTRE D'ARTS RENÉ D'ANJOU	8
INFORMATIONS PRATIQUES	10

Communiqué de presse

MODE ET COSTUMES – COLLECTION MOYEN ÂGE

La mode et les costumes au Moyen Âge du XI^e au XV^e siècle

5 juillet au 31 octobre 2014

Château de Tarascon – Centre d'arts René d'Anjou



Le Château de Tarascon – Centre d'arts René d'Anjou vous propose cet été de découvrir tous les secrets de la mode médiévale en parcourant les deux volets de l'exposition *Mode et costumes – Collection Moyen Âge, La mode et les costumes au Moyen Âge du XI^e au XV^e siècle*.

Exposition des dessins de Patrick Dallanégra, artiste illustrateur (Les Couleurs de l'histoire)

Patrick Dallanégra, artiste illustrateur, propose à travers ses dessins la découverte des costumes des hommes et des femmes du Moyen Age. Ce parcours dans le temps permet au public de partir à la rencontre de personnages historiques, hôtes de notre imaginaire collectif, et laisse découvrir la richesse du vocabulaire lié à cette culture des apparences d'un autre temps.

Exposition des costumes réalisés par Nathalie Harran, artisan en métiers d'art (La Dame d'Atours)

L'exposition de costumes médiévaux reconstitués et confectionnés par Nathalie Harran, artisan en métiers d'art, est une invitation à la découverte

de la mode à l'époque du roi René d'Anjou. Vingt costumes parent les anciens appartements des ducs d'Anjou et donnent lieu à des rencontres étonnantes. Une visite inédite à faire en famille pour découvrir tous les secrets de la mode.

NATHALIE HARRAN Artisan en métier d'art



Au cours de ses études d'histoire, Nathalie Harran s'intéresse au costume ancien et débute une collection de pièces d'époque. En 1999, elle crée une entreprise d'artisanat d'art : *La Dame d'Atours*. Elle se consacre depuis à l'étude et à la reconstitution de costumes de toutes périodes allant de l'Antiquité aux Années Folles. Grâce à une documentation variée tirée de l'analyse de pièces d'époque, de l'étude des œuvres d'Art, elle cherche à retrouver les techniques de coupe, de couture et d'ornementation (passementerie, broderies par exemple) utilisées auparavant pour la fabrication des tenues, pour un rendu le plus authentique possible. Outre la fabrication qui s'adresse principalement aux musées, au cinéma, aux particuliers, elle organise régulièrement des expositions. Celles-ci présentent des costumes reconstitués, pour les périodes anciennes, ou authentiques (issus de sa collection) à partir du XVIII^e siècle, afin de faire connaître au grand public les modes anciennes dans leur contexte social.

Quelques expositions :

2010, Palais Masséna à Nice : *Nice au temps des Crinolines*

2012 : participation de l'exposition du Musée d'Orsay : *L'Impressionnisme et la mode*

2012 : Château d'Ardelot (Conseil Général du Pas de Calais) : *Renaissance de la Mode*

Plus d'informations sur <http://www.ladamedatours.com/>

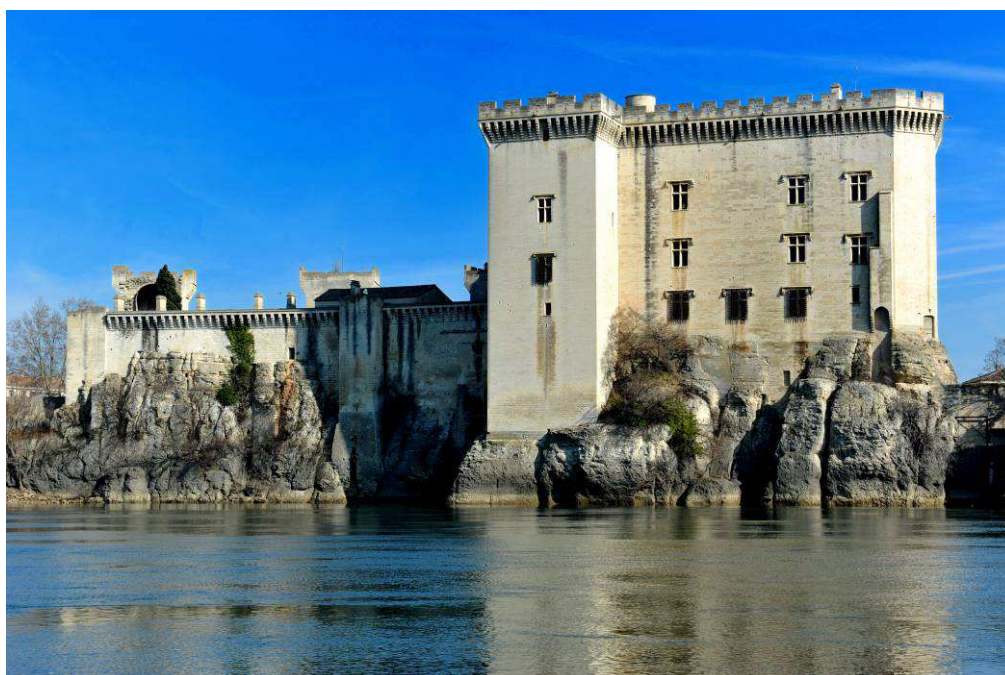
PATRICK DALLANEGRA Peintre, illustrateur



Illustrateur de presse et passionné d'Histoire, Patrick Dallanégra s'est naturellement tourné vers l'illustration historique. Après avoir abordé des thèmes comme l'histoire coloniale, l'orientalisme, il s'est tourné vers l'Antiquité et le Moyen Age. Il travaille en étroite collaboration avec des historiens pour créer des illustrations représentatives des connaissances du moment. Ses dessins sont publiés dans de nombreux magazines spécialisés et en 2009 il crée « les Couleurs de l'Histoire » : une maison d'édition spécialisée dans la production de produits dérivés didactiques pour les boutiques culturelles des musées et monuments historiques.

Plus d'informations sur <http://www.patrickdallanegra.fr/>

CHÂTEAU DE TARASCON - CENTRE D'ARTS RENÉ D'ANJOU



Vue de la façade du château, côté Rhône
© J-P. Lupi et Ville de Tarascon

Le château de Tarascon, résidence en Provence des ducs d'Anjou

Au Moyen Âge, le château de Tarascon possède une fonction militaire et résidentielle. Il est construit de 1400 à 1435 par les ducs d'Anjou et comtes de Provence, Louis II (1384-1417) et son fils, Louis III (1417-1434). Tarascon constitue la base territoriale de leurs ambitions politiques en Méditerranée. René Le Bon (1434-1480) séjourne à Tarascon à plusieurs reprises entre 1437 et 1480. À la mort du dernier comte de Provence, Charles du Maine (1481), la forteresse est intégrée au royaume de France.

Tout au long du Moyen Âge et jusqu'en 1926, le château possède une fonction carcérale. Certaines pièces sont aménagées en cachots individuels ou collectifs. Les murs du château sont encore gravés d'exceptionnels graffiti de bateaux, dessinés par les marins prisonniers, catalans au XV^e siècle et britanniques au XVIII^e siècle.

Le château de Tarascon est inscrit sur la première liste de protection des monuments français en 1840. Il a été officiellement ouvert au public le dimanche 12 mars 1933. Le château, service public culturel, est aujourd'hui la propriété de la Commune de Tarascon.

Le Château de Tarascon – Centre d'arts René d'Anjou, lieu de production et de diffusion de la création artistique contemporaine pour tous les publics

Le Château de Tarascon – Centre d'arts René d'Anjou est un lieu de production et de diffusion de la création contemporaine. Les salles labyrinthiques de la forteresse servent d'écrin pour la présentation d'œuvres et d'installations créées par les artistes d'aujourd'hui. Le destin contemporain du monument se poursuit.

Le château a notamment accueilli les oeuvres de Pierre Huyghe, Claude Lévêque, Michel Verjux, Wendy Jacob, Bertrand Lamarche, Bernard Moninot, James Lee Byars, Jürgen Albrecht, Gerwald Rockenschaub, Jean-Michel Othoniel, Johan Creten, Dominique Angel, Christian Lacroix, Nicolas Rubinstein, Bernard Pourrière, Ariane Michel, Maïder Fortuné, Violaine Laveaux, Marie Voignier.

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Tarascon – Centre d'Arts René d'Anjou

Boulevard du roi René 13 150 Tarascon

Tél. : + 33 (0)4 90 91 01 93

Ouvert tous les jours

Plus d'informations sur chateau.tarascon.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Le monument est ouvert tous les jours.

Juin – Septembre : 9h30 – 18h30

Octobre : 9h30 – 17h30

La dernière entrée se fait 45 min avant la fermeture du monument.

TARIFS

Tarif adulte (à partir de 25 ans) : 7,50 €

Tarif jeune (18 – 24 ans) : 5,50 €

Tarif jeune (10 – 17 ans) : 3,50 €

Tarif enfant (moins de 10 ans) : gratuit

Tarif passager de la halte fluviale : 5€

Tarif groupe tourisme (à partir de 20 personnes) : 6,50 € par personne

Gratuités :

Habitants de Tarascon ; personnes handicapées titulaires d'une carte justificative et leur accompagnateur ; membres de la Société d'Histoire « les Amis du Vieux Tarascon » ; personnes sans emploi ; membres de l'UNESCO, ICOM et ICOMOS ; étudiants en architecture, arts plastiques, tourisme et histoire de l'art ; journalistes (carte de presse) ; guides touristiques ; accompagnateur d'un groupe touristique.