

Atelier d'arts plastiques de la Ville de Tarascon
6 avril-4 novembre 2018

CURIEUX
CAGEOTS
AU
CHATEAU

CURIEUX CAGEOTS AU CHATEAU

En regard de l'exposition « les chambres des merveilles » nous avons travaillé avec l'idée du cabinet de curiosité comme contenant et contenu : un assemblage de cagettes en plastique pensé comme une sculpture qui amène une circulation des formes et des idées.

Utilisées dans le maraichage, ces cagettes sont un clin d'œil à l'importance de l'agriculture autour de la Ville. Elles inscrivent la collecte comme un geste essentiel de notre proposition.

L'esprit de curiosité, la nécessité de l'écart, le geste poétique, l'expérimentation du doute, de la frugalité - voire de la fragilité - et de la fugacité, ont nourri les recherches et le jeu créatif dans les différents ateliers au cours de l'année. Le fruit de ce travail est une collection d'objets, de travaux et de contributions diverses. Elle s'enrichit aussi des « contes de maintenant » : des histoires étranges qui nous ont été confiées pour être portées à la connaissance de chacun.

De la réalité historique des cabinets de curiosité, nous avons retenu des termes, des gestes et des champs d'investigation. Nous les avons positionnés dans notre environnement quotidien et présent, proposant ainsi par l'incongruité du geste créatif de faire... un pas de côté.

Le résultat est un cabinet vivant où notre espace, notre vie et notre imaginaire se réinventent : une friche à cultiver et un espace à reconsidérer.

Un enjeu essentiel auquel invitent l'Art et la pratique artistique.

Collections présentées :

Contes de maintenant

Des histoires étranges qui nous ont été confiées pour être portées à la connaissance de chacun. Un appel à participer à l'adresse de chacun.

Où il est conseillé de préserver l'air

Rien d'extraordinaire et de spectaculaire, un geste essentiel et poétique, la conservation de l'air, au coin d'une rue de la Ville, d'un parc, comme manifeste de l'attention portée à l'invisible bien commun. Pour ne pas qu'il se retrouve rare et embouteillé comme l'eau.

Chers flacons, bidons, bouteilloux

Les flacons de plastique, on connaît, ils envahissent les maisons, on les jette après usage, on ne les regarde pas... Et si on considérait leur beauté plastique ? Et si on leur donnait une tête ? Et s'ils devenaient attachants et qu'on leur trouvait une autre vie ? Notre environnement peut être riche de surprise !

Créatures de papier

De petites formes animales hybrides, étranges, légères, sont apparues d'un travail de peinture fantaisiste (peindre la peau, le poil, l'écaille, la plume) donnant une collection de surfaces à découper et assembler, plier... Entre travail formel et brouillage de piste, apparaissent parfois des formes connues. Atelier des enfants.

Bestiaire de la nuit

Rampants, volants, velus, ils hantent nos nuits, supports de nos rêves. L'évolution a greffé des rostres, ajoutée des pièces à leur architecture déjà compliquée. Ils ont grossi, ont dégénéré, certains ne sont plus que des portraits de leurs ancêtres. Ajoutez-leur ce que votre imagination leur proposera. Anne-Marie.

Où la collectionneuse laisse des traces à son image

Comment encrer des souvenirs précieux dans la matière ? Au travers de ses séries de planches, la collectionneuse isole des fragments de vie et les immobilise dans la prise du plâtre. Tantôt naïfs et tantôt abstraits, les créations se composent de petits objets quotidiens tels que les boutons ou fleurs, coquillages ou photographies qui créent un décorum singulier. Michèle.

Fil de fer et cabinet de curiosité

A vous curieux qui passez : avons-nous une âme nous, éléments de fil de fer alignés accrochés ou posés dans ce petit cabinet ? Que nous soyons de fer rouillé ou galvanisé ou en cuivre brut ou plastifié, la main nous a déformé, transformé, enroulé, emmêlé. Du plus simple au plus compliqué nous avons tous notre petite histoire... comparable à l'évolution de la vie. Brin... spirale... res-sort... assemblage... Jean.

Atelier du jeu di - Volume



Les folies florales d'Héloïse

De son laboratoire au centre de la terre, Héloïse a créé un engrais magique : il lui permet de greffer tout ce qu'elle souhaite sur n'importe quel support. Adviennent ce qu'elle pourra ! Dans la droite ligne des nouveaux réalistes, Héloïse complète son herbier futuriste et nomme ses créations végétales « Forcatile », « Scropale » ou encore une « Triseboqueuse », comme autant de preuves de leur réalité. Atelier des enfants.



Où l'imagination fleurit

Des fleurs et plantes ont surgi de l'esprit de chacun. Ici, rien de flou, leurs formes et leurs couleurs, leurs caractéristiques et histoire ne sont pas le lot du hasard mais bien d'une pensée précise et particulière construite par des jeunes personnes entrepreneurs. Cette collection surprenante est rassemblée dans un livre qui contient des informations précieuses sur ces étranges végétaux. Atelier des ados.



Les Artefacts des contrées fleuries

Là où ont poussé les fleurs, des peuples vivent. Les jeunes personnes les ont rencontrés. Il y a eu échange et nous sont présentés les objets divers ramenés. Ces objets ethnographiques relèvent tous d'un usage particulier, ils vous sont présentés dans les fiches du musée-atelier du quai Branly. Atelier des ados



Où le bidule devient précieux

Petites collections de papier réalisées en considérant et dessinant un petit objet de notre quotidien, de notre passé très proche, étrange car ayant perdu sa fonction. Ouvert ou fermé, manipulé, le pliage est alors le système qui associe formellement ou poétiquement formes, termes, couleurs, graphismes qui découlent de l'objet considéré. Atelier du lundi.



Où l'espace « entre » les choses est digne d'intérêt

Et si nous déportons notre attention pour regarder « entre » les objets et formes de notre environnement. Pour découvrir dans ce vide supposé un espace, celui-là même qui relie les êtres, les objets et les lieux... Se faisant, le dessin aussi se réinvente de ce répertoire décentré. Atelier du lundi



Où le fragment parle

Fiction : il s'est passé quelque chose, tout notre patrimoine pictural a été pulvérisé. Certains et certaines obstinés sont parvenus à recueillir les restes. Puisque la partie contient le tout, et pour apprécier comment un petit morceau peut lui aussi avoir sa propre force évocatrice, sont présentés ici ces fragments. Atelier du lundi et du jeudi.

Terra incognita

Il n'y a pas à chercher midi à 14h. Il semblerait que simplement moins de lumière et plus d'ombre amène son lot d'expériences inédites. Ainsi Jean Paulhan décrit comment une expérience nocturne lui a fait appréhender l'espace familial de son appartement comme un espace étrange et nouveau et comprendre par la même occasion la peinture cubiste. Dans un petit carnet chacun présente sa terra incognita. Une histoire nocturne, une intérieur, des sensations et des formes obscures jouent avec l'espace d'un petit livre, à ouvrir, à découvrir et parcourir, traversé de gestes plastiques où tout ce qui produit ombre et nuit, mystère et leur fut employé. Atelier du jeudi matin.

Fétiches d'aujourd'hui

A chacun son fétiche, pour un usage très personnel, ou tourné vers le « bien commun ». Quand il n'y a pas d'autres solutions... Chaque fétiche a ses propres particularités et pouvoirs, ses matériaux sont issus de notre époque et notre territoire géographique. Ils sont un marqueur joueur, poétique ou critique de notre vie et de nos aspirations. Ils vous sont présentés individuellement et scientifiquement dans les fiches ethnographiques du Musée -atelier du Quai Branly : voir fiches/fétiches.

Patates

Certains cageots auraient contenu des patates, nous a-t-on dit. De drôles de patates sont apparues dans les mains des enfants, parce qu'il n'y a rien de plus intéressant que d'inventer de nouvelles formes à une chose commune. Atelier des enfants.

Où les mutations nous dévoilent

A partir des restes de table, l'exercice consiste à réinventer le vivant, les radiations et le plastique partout ont parfait leur travail. Les jeunes créateurs dévoilent leurs aspirations et leurs craintes dans ces petits récits de proche fiction. Atelier des enfants.

La classification anatomique pasteurisée des petits riens

Penchons-nous sur ces bocaux colorés qui contiennent mille et une choses de notre quotidien à l'usage unique ou périodique. Quelles sont les manières de les nommer dans les régions et les époques différentes (poche, sacs plastique, coton tige, bâtonnet ouaté...) ? Quelle est leur temporalité d'utilisation à l'échelle de l'histoire ? Atelier des enfants.

Zone interdite

Après l'explosion de l'usine de couleurs due au crash de la station spatiale PAIC en 2000, les petits explorateurs sont allés recueillir des spécimens de la faune et la flore qui ont subsisté en s'adaptant de façon surprenante. Ainsi rencontre-t-on « Tom Phoque », une moule qui a muté en arche de l'opéra de Sydney, ou encore « Multi-Bras » et « Dracrite de Feu ». Atelier des enfants.